الكواكب



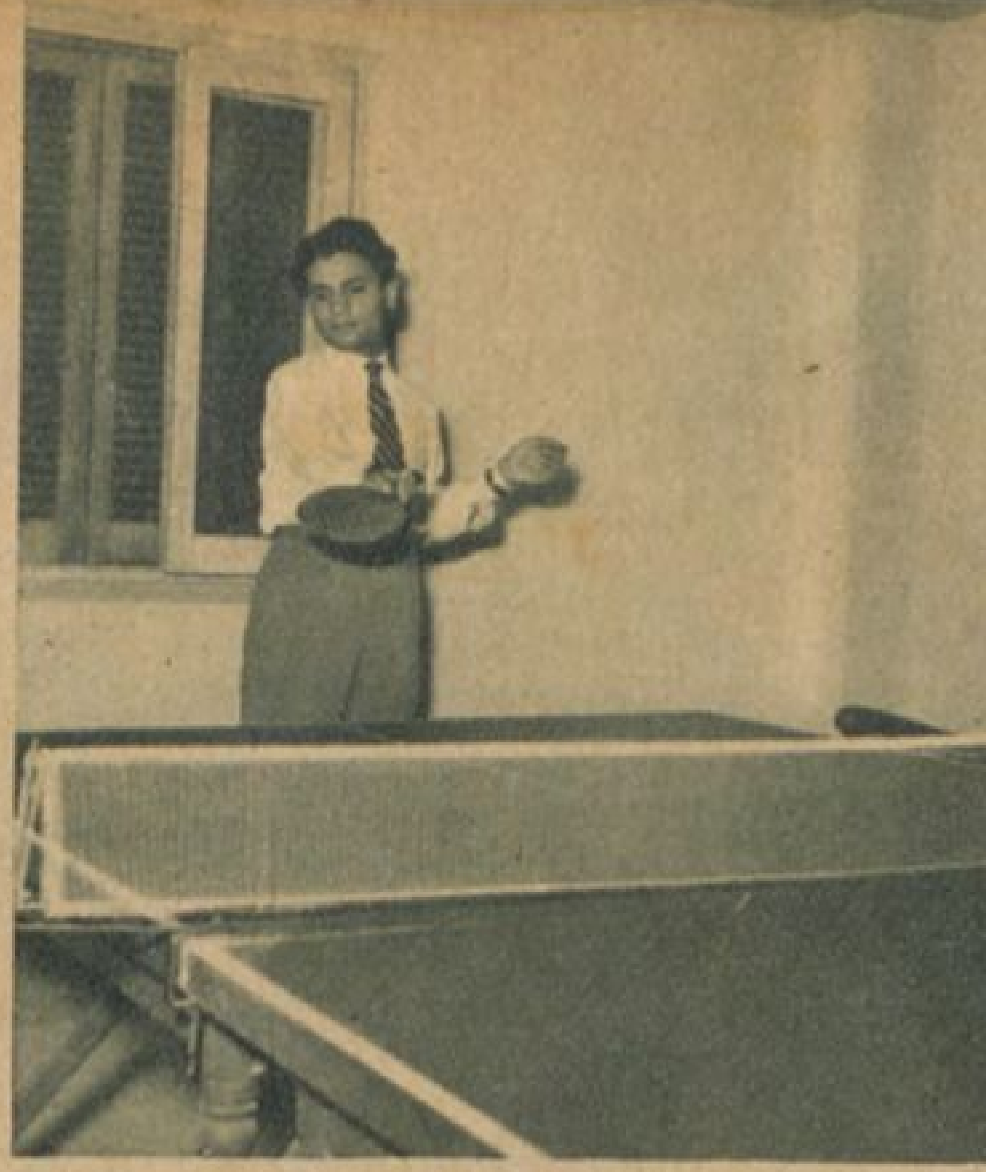
زوزو ماضي
(تصوير جارو)

٣٠ مليما

٩٣٣٤٨

اسم البائع ....
المنطقة ....
هذه الخانة يملؤها البائع

العدد ١٥٣ – ٦ يوليو ١٩٥٤ – ٦ ذي القعدة ١٣٧٣


يستيقظ عبد الحليم حافظ فى الصباح الباكر ويشرف على تنظيف ملابسه وكيها بنفســه .. وهو مكوجى ناجح ! ..

ومن هوايات عبد الحليم لعبة «البنج بونج» وقد تغلب فى أكثر من مباراة على زملائه .. الطلبة من أولاد الحته ! ..

ان المطرب اسماعيل شبانه ـ شقيق عبد الحليم ـ هو مستشاره الاول فى اغانيه وهما هنا يتشاوران حول لحن جديد ..

مطرب ... وست بيت !

فى شقة هادئة بمنيل الروضة يقطن المطرب العاطفى عبد الحليم حافظ . . وعبد الحليم حافظ يقضى أغلب أوقات فراغه فى المنزل حيث يشرف على كل صغيرة وكبيرة كأى « ست بيت » بارعة .. ويخصص عبد الحليم أوقات فراغه فى تنظيم شقته الجميلة ثم ينتقل إلى ألحانه وعندما تقترب من شقة عبد الحليم وتسمع صوتاً منفرداً فتأكد أنه فى المنزل . . وإذا لم تسمع الغناء فأنت أمام حالتين . . إما أنه خارج المنزل أو أنه يقوم بالاشراف على نظافة الأثاث !



يقوم عبد الحليم بغسيل الاطباق قبل الاكل وبعده ثلاث مرات يوميا .. ويعتبر عبد الحليم السنة أسابيع نظافة متصلة !

كلمة الأسبوع

فى أعياد التحرير

بعد اسبوعين تحتفل البلاد بمرور عامين على ثورتها المباركة ، فتبدأ سلسلة من الحفلات والمهرجانات التى يدعى لشهودها الضيوف والصحفيون من جميع اقطار الارض . وقد جرت العادة ان يكون للفن نصيب كبير فى هذه الحفلات ، فماذا اعد الفن لاعياد التحرير فى هذا العام ؟

اننا نخشى أن يتكرر بعض ما حدث فى المناسبات السابقة ، فيعجز الفن عن الارتفاع الى مستوى المناسبة الضخمة التى يحتفل بها الشعب . وهل نحن فى حاجة الى الاشارة الى بعض ماحدث فى الماضى ؟

يكفى ان نذكر مثلا انه فى العام الماضى اقيم مسرح فى الهواء الطلق عند سفح الهرم الكبير ، لتقدم عليه حفلات المهرجان فاذا بسيرك الحلو يظهر ليعرض على المشاهدين العابه الساذجه ، وقد شاهد ذلك الصحفيون الاجانب الذين حضروا من اوربا وامريكا ليروا كيف تحتفل مصر الناهضة بثورتها الكبرى التى جعلت اسمها على كل لسان

وكذلك كانت الصور الحية والتمثيليات القصيرة التى اعدها كبار المشتغلين بالمسرح والسينما ، يغلب عليها طابع السرعة وعدم الاستعداد ، الى جانب الضعف فى معظم الاحيان

ونعود لنسأل ماذا أعددنا لهذا العام ؟

لقد نشر أننا دعونا عددا ضخما من الضيوف والصحفيين الاجانب فى أعياد التحرير ، فهل سنجعل فى برنامج زيارتهم لمصر شهود حفلات يحمل فيها فيل السيرك علم التحرير ، ويحتشد المطربون واشباه المطربين لالقاء المنولوجات والنكت ؟! اننا نسيء الى انفسنا لو فعلنا شيئا من هذا

ونحن لا ندعو الى الغاء هذا النوع من الحفلات ، فان من حق الشعب ان يفرح ويضحك ، ومن الواجب أن نرفه عنه فى هذه المناسبة السعيدة . ولكن لنجعل هذه البرامج لاستهلاكنا المحلى ، ونقصرها على جمهورنا ، فلا ندعو اليها ضيوفنا الاجانب الذين يجب الا يشاهدوا الا كل ما يبهر عيونهم ، ويملأ نفوسهم اعجابا بمصر ونهضتها الحالية

اجل .. يكفى أن ندعو هؤلاء الضيوف لشهود العرض العسكرى والحفلات الرسمية وننظم لهم زيارة قصورنا وآثارنا ومعالم بلادنا ، ولنظهرهم على مابعده العهد الجديد للنهوض بمصر وشعبها . ولنترك الفن واهله يقنعون بتكرار الوان البرامج الضعيفة التى اذا كانت تصلح للاستهلاك المحلى ، فانه لا يليق أن نعرضها على انظار العالم لتكون عنوانا على طاقتنا الفنية فى اعياد التحرير



ابخل رجل هو الذى اعطى ابنه قرشا ليتنازل عن عشائه ، ثم سرق منه القرش وهو نائم ، ثم عاقبه على اضاعة القرش فى الصباح بحرمانه من الافطار . . . !

« ايفون دي كارلو »
« يونيتد ارتستت »

السينما المصرية بخير

"محمد خطاب"

التقينا بباب خروج احدى دور السينما التى تعرض أفلاما مصرية ، فكان هذا اللقاء فرصة مهياة لأن نتحدث عن الفن ..

• **قلت له : « مارايك فى النهضة السينمائية فى مصر؟ »**

فأجاب على الفور :

— أنت تعلم اننى لا أذهب إلى السينما إلا نادراً ، واننى بعيد عن الوسط الفنى كل البعد ، ولكننى أقرأ كثيراً مما ينشر فى «الكواكب» وغيرها من المجلات الفنية عن الأفلام المصرية ، وأتتبع أخبار ممثليها وكواكبها فى هذه المجلات ، وقد كونت بعد رؤية بضعة أفلام مصرية فكرة عن السينما المصرية

« ان السينما بخير ، وأنا لا أطلب منها أكثر مما هى فيه الآن وذلك فى حدود امكانياتها الفنية والمادية المالية

« وأنا أخالف أولئك الذين يندلون بالفيلم المصرى وأولئك الذين يقيسون روعته بروعة الفيلم الأمريكى ، وإذا أراد هؤلاء أن يكونوا منصفين حقاً لأردفوا هذه المقارنة بمقارنة درجة الرقى عندنا بمثيلتها عند الشعب الأمريكى ..

« وأعود فأقرر ان الفيلم المصرى بخير ، ولا أطلب من القائمين على صناعة السينما مجهوداً أكثر مما يبذلونه الآن ، « كفايه أوى » هذا المجهود . اننى أعتقد ان صناعة السينما فى بلادنا قد سبقت أوانها وسبقت مراحل النهضات الأخرى فى البلاد ..

همسة

« ولكن هناك شىء أود أن أقوله همساً . ماذا لو بذل المخرج السينمائى المصرى جهداً أكثر ؟ وماذا لو أتقن فنه أكثر ؟ وماذا لو « جه على نفسه شويه » وترك « العدد فى الليمون » أى عدد الأفلام التى يخرجها فى كل عام واقتصر على فيلم واحد أو فيلمين يعمل فيهما طوال العام ، وماذا لو قرأ كثيراً وشاهد الأفلام الأمريكية بعين الناقد والدارس والباحث واقتبس بعض الفن الأمريكى فى حدود الامكانيات التى بين يديه ؟ !

« وأخيراً ماذا لو بذل جهداً فى اقناع المنتج لكى يبسط يده قليلا فى النفقات ليتحول الفيلم المصرى إلى فيلم ضخم إلى حد ما ..

« وماذا لو عملت « دبلجة » للأفلام المصرية الناجحة وأرسلت إلى أسواق أوربا وأمريكا ؟!

« هذه كلها اقتراحات أضعها بكل تواضع تحت أنظار القائمين على فن السينما فى مصر . وهذا لا يمنعنى من المجاهرة بأنهم يبذلون جهوداً صادقة فى سبيل النهوض بهذه الصناعة التى تعد ثانى صناعة فى مصر حالياً » .

اين هو ؟ !

• **قلت له : « وما رايك فى المسرح المصرى اليوم ؟ »**

فأجاب متسائلا :

— هوه فيه مسرح دلوقت ؟ انها المرة الأولى التى أسمع فيها بالمسرح المصرى منذ سنوات .. إن المسرح المصرى مات منذ أكثر من خمسة عشر عاماً ، مات « وشبع موت » .. فلماذا تحرك أشجانى أيها الصديق ؟! هل تريد منى أن أبلل منديلى بالدموع حزناً على الفقيد الكريم ؟!

مات !

« مات لأن السينما صرعته .. برخص أسعارها وتنوع مجال الاختيار أمام الجمهور . مات لأن المسرح دأب على التمسك باللغة العربية الفصحى



محمد خطاب : « كفاية اوى هذا المجهود ! »

« مات لأن القلوب التى كانت تحنو على المسرح وتحبه قد هجرته إلى المطالب الدنيوية

« مات لأن أحداً لم يعد يرعى هذا المسرح

« مات لأن الجمهور لم يعد يؤمن بوجوده فعليه الرحمة ولنا الصبر والسلوان .. آمين . »

الى عبد الوهاب

قلت له : « هدىء روعك معلهش .. وقل لى: ما رايك فى الموسيقى المصرية اليوم ؟ »

فأجاب :

— الموسيقى بخير .. وأعتقد أن أبرز نهضاتها هى التى يحمل لواءها محمد عبد الوهاب ، ولكنى أود أن أهمس فى أذنه على صفحات الكواكب التى آثرها بمذكراته القيمة وهذه الهمسة الحائرة : هى

« أنت الآن يا أستاذ الموسيقيين فى بسطة من العيش ولم تعد تنام فى « اسطبل مع بغلة » ، وقد أتاح لك مجدك الفنى أن تكون من الأثرياء ، فماذا لو هجرت تسجيل الاسطوانات والطقاطيق ، سنة واحدة ، وعكفت على تلحين أوبريت تخلدك فوق خلودك ؟!.. ماذا لو أمسكت بقصة شوقى الخالدة « مجنون ليلى » ولحنتها كلها ..

« توج جهادك أيها الموسيقار الصديق بهذا الحدث الفنى الموسيقى .. تظل الأجيال تتحدث عنك وتتغنى بألحانك ! »

لطفى رضوان



معرض الربيع : افتتح يوم الاربعاء الماضى السيد وزير المعارف نيابة عن السيد الرئيس البكباشى جمال عبد الناصر معرض الربيع للتصوير والنحت وقد كان فى استقبال السيد الوزير بمعرض السراى الصغرى بالجمعية الزراعية فى يوم الافتتاح السيد مراقب الفنون الجميلة ، وعدد كبير من رجال الفن والصحافة .. ويرى فى الصورة السيد الوزير وهو يبدى اعجابه بتمثال من التماثيل المعروضة



اسبوع الاناقة : تعتبر باريس أولى بلدان العالم فى ميدان الابتكار والتقاليع ... وقد عرضت آخر هذه التقاليع فى الاسبوع الماضى ، اذ اشتركت جميع دور الازياء الباريسية فى استعراض اسبوع الاناقة .. وفى الصورة احدى عارضات الازياء تمسك فى يدها حقيبة مصنوعة من عناقيد العنب وتحاول اشعال سيجارتها من قبعة زميلتها المحلاة بعيدان الكبريت ! ..

اخبار وصور





ملكة الوجوه الجديدة : اقيمت فى الاسبوع الماضى بملهى سوفر مسابقة لانتخاب أصلح وجه للسينما ، ولم تقتصر المسابقة على صلاحية الوجه فحسب ، وانما اعتبرت اللباقة وطريقة توجيه الحديث والرد على الأسئلة ، وسرعة الخاطر ، وطريقة المشى ، وكثير من الاعتبارات الاخرى كانت من المؤهلات الهامة وتقدم للمسابقة عدد قليل من الوجوه .. بعضها ليس بالجديد ، وفازت بالجائزة الاولى الحسناء « بولا ويليامز » التى سبق لها ان اشتركت فى مسابقة الاناقة ومسابقة جمال الاجسام وفازت فى كلتا المسابقتين بالجائزة الاولى . اما الحسناء التى فازت بالجائزة الثانية وهى جاكلين خياط فقد امتازت بالبساطة والسذاجة بعكس « بيا » التى حصلت على المركز الثالث والتى تقلد « مارلين مونرو » فى كل شىء مع فارق بسيط .. لا يزيد عن الفرق بين مارلين مونرو و «بيا» ! والحسناء بولا التى فازت للآن بثلاث مسابقات هامة وحصلت على جوائز ثمينة فى شهور قليلة ولكن كل هذا لم يجعلها تنسى واجبها كأم فكانت فى نهاية كل حفلة تلتقط ما ربحته من جوائز وتسرع الى منزلها لتشرف على اكل صغيرها وراحته ..

شقاوة عيال!



شادية :
حقدت على « الاستاذ » بالايحاء
وصممت على كشفه

« لكل منا ذكريات تختص بعهد الطفولة ، هذا العهد الحافل بصنوف الشقاوه ، والعفرتة .. ومن هـــذه الذكريات ما يرويه هنـــا طائفـــة من نجومنـــا »

قالت شادية :

كان من سكان شارعنا وانا فى سن الخامسة رجل معمم .. كبير السن لكنه متصاب ، يصبغ سوالفه وشاربه ويحلق ذقنه جيدا ، لم يمضى يخب فى قفطانه الوردى ، مختلسا النظرات الى النوافذ والشرفات ، حيث الجارات الفاتنات وغير الفاتنات ايضا ..

لم اكن لافهم شيئا مما يفعله « الاستاذ » فى ذلك الوقت لو لم اسمع والدى مرارا وتكرارا ينتقده ، فكان ان حقدت عليه بالايحاء وصممت على ان اجد طريقة « لكشفه » .. لعل الخجل يرغمه على ترك خلاعته والعودة الى الاحتشام والوقار ..

احضرت سنارة وربطتها فى خيط ... ثم تربصت به وهو يمر تحت نافذتنا ، فانزلت السنارة وجعلتها فى طريق عمامته حتى تشتبك بها ، خابت المحاولة مرات ولكنها نجحت ذات مرة ، فجذبت الخيط لتصعد عمامة « الاستاذ » الى نافذتى كاشفة عن «صلعة» رائعة استقبلتها النوافذ المجاورة بضحكات رنانة عالية

وسب « الاستاذ » ولعن ، ثم صعد ليشكو الى والدى ، فاتخذها والدى فرصة ، واخذ يؤنبه على مسلكه .. ومن يومها غير طريق ذهابه وايابه

بالنبلة

وقالت نعيمة عاكف :

كانت لنا جارة تدعى « ام اسماعيل » ،وكانت مستبدة تضرب زوجها – دون مبالغة – بمنفضة السجاير اذا خالفها .. وكان يكفى ان نرتكب اى خطأ فى حق اولادها .. لكى تصعد الى سطح منزلها لتكون اقرب الى نوافذنا – اذ كنا نسكن الطابق الثالث وهى فى الاول – ثم تمضى فى اطلاق قذائفها المنتقاة

فى يوم قررت أن انتقم منها ، والواقع ان الذى اوحى لى بطريقة الانتقام هو رؤيتى لملابسها منشورة على سطحها ، احضرت «نبلة » ثم مجموعة من قصاصات الورق ، ثم اخذت اطوى كل ورقة على شكل كرة صغيرة ، ثم اغمسها فى الحبر ثم اضعها فى « النبلة » واصوبها الى الملابس .. ولما كانت الملابس من النوع الكبير – لتناسب حجمها – فقد كانت الاصابة سهلة جدا ..

صوبت قذائفى الى ملابسها .. فلم تمض دقائق حتى تحولت الى صنف آخر من القماش منقوش بالحبر الازرق والاحمر

واختفيت بعد انتهاء المهمة ، فلما صعدت ام اسماعيل لتجمع ملابسها كادت تصاب بالاغماء لهول ما رات .. ولا حاجة لان اصف بعد ذلك كيف شتمت وكيف « شلقت » .. لكن « التشليق » على كل حال لم يكن موجها لنا ، لان ذكاءها لم يهدها الى الفاعل

والواقع ان نجاح هذه العملية اغرانى ... فاستخدمت نفس « النبلة » بعد ذلك فى تصويب

لحمص ونوى البلح الى اطباق « المهلبية » .. التي كانت تضعها لتبرد على السطح ايضا !

يد الهون

وقال اسماعيل يس :

لم اكن املك فى طفولتى « لعبة » من اى نوع ما لم تكن لى علاقة بابناء الجيران فاستطيع ان لهو كما يلهو كل طفل ..

لذلك اخترعت لنفسى لعبة تتلخص فى احضار د « الهون » من المطبخ ، وربطها بحبل «دوبارة» م انزالها من الشرفة حتى تكون من نصيب اس اى عابر يكتب له المرور تحت شرفتنا !

لا احدثك كم راسا « بطحت » هذه اليد .. يد الهون .. ولا كم « علقة » نالتنى بسببها ، ومع ذلك لم اكف عن اللعب بها .. كنت اجد لذة غريبة فى الحاق اذاها بالمارة .. الذين يتمتعون من الحرية بما لا اتمتع به !

خطا بسيط

وقال عماد حمدى :

كان من جيراننا رجل يحترمه اهل الحى كلهم احتراما كبيرا .. وكان هذا الرجل يمتلك كلبا ضخما من النوع « الارمنتى » .. « يقطع » الطريق فى الليل ويخيف كل عابر .. لكن احدا لا يجرؤ على ايذائه بالطبع !

كنت آخذ دروسا فى احدى اللغات ، وفى ليلة أخرنى المدرس فعرفت ان الكلب سيعترضنى فى عودتى الى البيت .. ماذا افعل ؟

تسلحت « بطوبة » كبيرة وقلت لنفسى انه اذا اقترب منى قذفته بالطوبة .. ثم اسرعت جريا الى المنزل فلا يلحقنى .. هكذا صورت لى طفولتى

واقتربت من منزلى وانا احملق فى الظلام واذا بى المح عند باب جيراننا ، شيئا اسود مكوما لم اشك فى انه الكلب .. وغلبنى الخوف اذ ذاك فلم اشعر الا وانا اصوب « الطوبة » ثم اقذفها بكل قوتى .. ثم انطلق كالسهم الى بيتى !

سمعت صيحة ، لكنها لم تكن صيحة كلب بل صيحة آدمى ، تلتها صيحات تمثلت فى هذه العبارات : « طيب ياابن حمدى افندى .. انا حاوريك .. بس لما يطلع الصبح ! »

كان صوت الجار «المحترم» صاحب الكلب .. ويظهر انه كان عائدا الى بيته فسقط منه شىء الى جوار بابه .. فانحنى ليلتقطه وعند ذلك جئت انا وظننته الكلب !!

لم انم فى تلك الليلة .. وفى الصباح جاء الرجل يطلب مقابلة والدى وروى له القصة ، واحضرنى والدى امام الجار وصرخ فى وجهى : « ازاى يا ولد تحدف عمك فلان بالطوبة ؟ »

قلت للجار : « معلش يا عمى .. انا والله افتكرتك الكلب ! »

وهكذا زدت الطين بلة !

أسياد !

وقال سراج منير :

الحادثة التى لا تبرح بالى من حوادث الطفولة تركت اثرا سيئا فى نفسى وظللت اعانى بسببها ولفترة طويلة من الشعور بالذنب

كانت بالحى الذى نسكنه اذذاك حارة يتجنبها الناس فى الليل لاعتقادهم انها « مسكونة » ولكنى لم اكن احفل باعتقادهم فاطرقها كيفما شئت .. ولست أباهى هنا بشجاعتى وانما هذا ما حدث !

فى يوم لاحظت أن شيخا مسنا من سكان الحى يسلك تلك الحارة .. فضايقنى ان اجد من يبارينى شجاعة واستخفافا ، وصممت على ان اقنع الشيخ بان الحارة يسكنها « العفاريت » فعلا .. حتى يتجنبها كغيره من الناس ولايعود هناك من يجرؤ على اقتحامها الاى !

احضرت قطعتين من « البوص » .. وفى ليلة ليلاء وقبل الموعد الذى اعرف ان الرجل يعود فيه بدقائق ، كمنت فى تلك الحارة ومعى علبة ثقاب ، فلما سمعت بعد قليل صدى خطاه وهو يقترب .. اشعلت قطعتى البوص فاخذتا تومضان كعينين من الجمر

ودخل الرجل الحارة ففاجأته بخروجى من الظلام مثبتا البوصتين المشتعلتين الى جانبى راسى وانا اصدر صوتا كخوار الثور ..

لم ينطق الرجل الا بكلمة واحدة قال: «ياامى» وسمعت بعد ذلك ان الرجل لازم الفراش .. ثم انتقلنا من البلدة الى اخرى فانقطعت عنى اخباره !

حشيش !

وقال كمال الشناوى :

كان لنا فى السنة الرابعة الابتدائية مدرس اسمه « حشيش » يدرس لنا اللغة الانجليزية، وفى يوم ارتكب تلميذ فى الفصل مخالفة ثم الصقها بى ، فانقض الاستاذ « حشيش » على اذنى دون تحقيق ، واخذ يعركها باصابعه الخشنة حتى اسال منها الدم ..

هذا العمل احقدنى عليه فصممت على الانتقام فانتهزت فرصة « الفسحة » فى يوم ، ثم دخلت الفصل ــ وانا رسام من صغرى ــ فرسمت على السبورة حمارا ، ورسمت امامه كومة من الحشيش ثم كتبت تحت الرسم عبارة « حشيش اخضر »

كانت الحصة التالية طبعا حصة اللغة الانجليزية فما كاد الاستاذ « حشيش » يرى الرسم حتى ادرك مغزاه ، ولكنه لم يستدل على صاحبه بسهولة لانه كان يشاركنى اجادة الرسم تلاميذ آخرون بالفصل .. أما الخط فلم يسعفه لانى كنت احتطت وكتبت العبارة بيدى اليسرى !



نعيمة : صوبت قذائفى الى الملابس المنشورة .. فلم تمض دقائق حتى تحولت الى صنف آخر من القماش

(تصوير انجلو)

حول العالم الفنى

كيف نخلد سيد درويش؟

قلت للاستاذ محمد عبد الوهاب :

ــ ما رايك فى الاقتراح الموجه اليك لتسجيل الحان سيد درويش بصوتك ؟

قال :

ــ لقد قلت : اننى على استعداد لذلك . ولكن المسألة التى يجب ان يفهمها الجميع هى انه ليس من المهم ان تسجل الحان سيد درويش بصوت عبد الوهاب أو غيره وانما المهم هو خدمة هذه الالحان واعدادها لابرازها فى الاطار اللائق بمكانة سيد درويش

ــ ماذا تعنى ؟

ــ اعنى عمل التوزيع الموسيقى والاوركسترالى والهارمونى اللازم لهذه الالحان ، فقد كان سيد درويش يضع الحانه لتؤدى بآلات موسيقية قليلة وبسيطة ، بحيث لاتبدو روعتها الحقيقية لو عزفت بنفس الطريقة التى كانت تعزف بها فى حياته . والخدمة الحقيقية التى يمكن أن تؤدى لموسيقى سيد درويش هى أن نقوم باختيار ما يصلح للتوزيع الاوركسترالى من الحان رواياته ، ثم نعمل لها التوزيع والهارمونى الملائم ، ونضبط لها لسنوتة الموسيقية ، ونسجلها باوركسترا يضم عشرات العازفين والالات المختلفة ، ثم يسجل كلام الالحان بأصوات المطربين والمنشدين الذين يصلحون لهذا الغرض .

وهكذا ترى أن المسألة ليست سهلة لانها تستلزم وقتا وجهدا ، وانا على استعداد للاشتراك مع اى هيئة رسمية أو أهلية تشكل للقيام بهذه المهمة

▭

هذا هو ما قاله عبد الوهاب . والواقع أنه يعالج الموضوع من اصوله . فليس تخليد سيد درويش فى أن يغنى عبد الوهاب بعض الحانه فيعجب الناس بصوت عبد الوهاب وأدائه ، وانما التخليد هو أن تقدم الحان سيد درويش فى الاطار اللائق الذى يظهر الجيل الحديث على ما فيها من جمال وروعة

وقد سبق أن نادى بهذا الرأى العالم الفنان الدكتور حسن فوزى ، عندما طالب الموسيقيين من خريجى المعاهد العلمية الذين درسوا اصول الموسيقى الحديثة ، بالتوفر على توزيع الحان سيد درويش وعمل الهارمونى اللازم لها وتسجيلها بالنوتة

وهذا العمل كما يقول عبد الوهاب يحتاج الى وقت وجهد ، ويجب لهذا ان تقوم به هيئة تتوفر عليه حتى تنتهى منه فى خلال عام او اعوام

فلماذا لا يتولى ذلك المعهد العالى للموسيقى المسرحية ، او اللجنة الموسيقية العليا ، او هيئة مشتركة تؤلفها وزارة الارشاد القومى المشرفة على شؤون الفن ؟

انه هدف يستحق بذل الجهد ، ومن الخير أن نبادر بالعمل على تحقيقه قبل أن ينقرض الذين عاصروا سيد درويش وحفظوا الحانه . ان بعض هذه الالحان تحتاج الى تحقيق وتمحيص لانها تروى بصور مختلفة ، وقد ظهر ذلك عند اخراج بعض روايات الشيخ سيد بواسطة الفرقة المصرية

▭

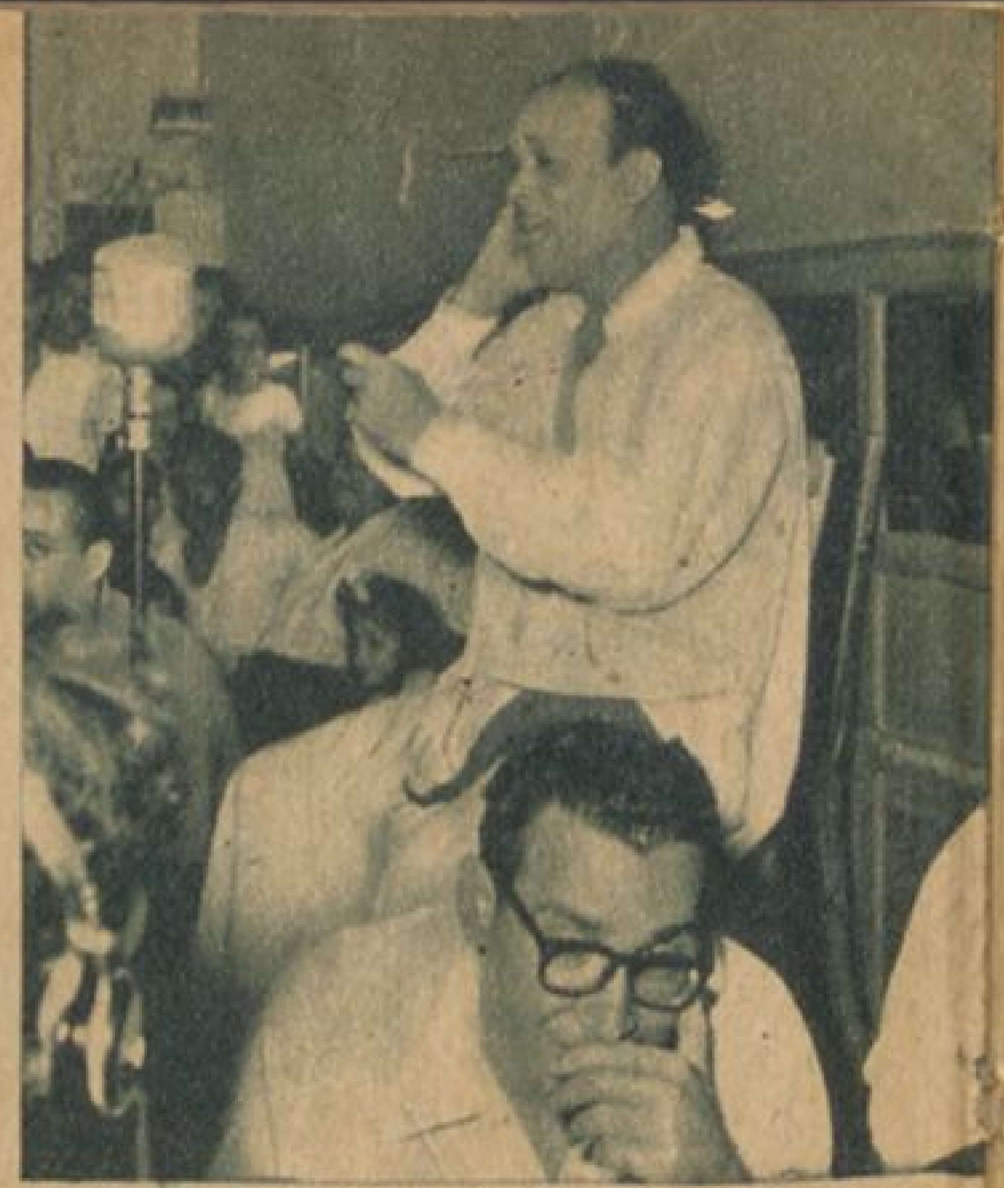
« وبعد » فاننا نعلم أن « جمعية أصدقاء موسيقى سيد درويش » كانت تفكر فى شىء من هذا القبيل ، وقد جمعت بعض المال الذى ما يزال مودعا باسمها فى البنك . ولكننا نعلم أيضا أن الظروف الخاصة بالسكرتير العام لهذه الجمعية تحول بينه وبين مزاولة اى نشاط . فلماذا لايقوم رئيس الجمعية ، وهو الرجل الفاضل الاستاذ عبد المجيد بدر ، بدعوة اعضائها لاختيار سكرتير مساعد ، حتى تنشط الجمعية لعمل شىء . ولماذا لا تتبنى الجمعية اقتراح عبد الوهاب ، وتدعو هى لتاليف لجنة من الفنانين والاخصائيين تقوم بجمع الحان سيد درويش ، ووضع التوزيع والهارمونى لها ، وتسجيلها بواسطة اوركسترا محترم ، ومطربين معروفين ؟

اننا نعتقد أنها لو شرعت فى ذلك ، ودعت المعهد العالى للموسيقى المسرحية والاذاعة ، واللجنة الموسيقية العليا ، للتعاون معها ، فان هذه الهيئات لن تتأخر عن تلبية هذا النداء

أنور أحمد



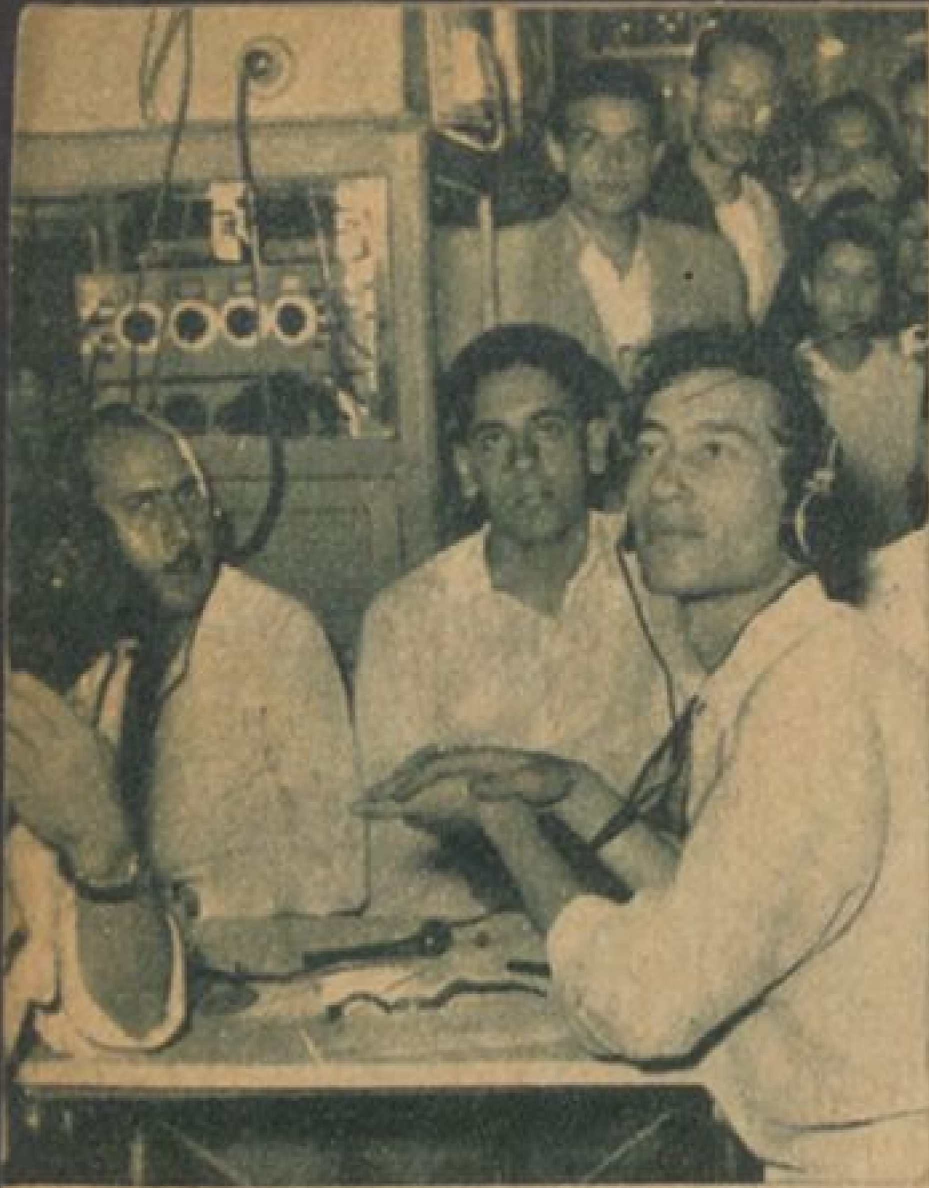
جين ويمان « وارنر »



مطرب من زبائن المقهى وقد جلس يغنى أمام الميكرفون بين تصفيق زملائه زبائن المقهى وتسجيــل الاذاعــة لاول مــرة



انتحى المخرج الهامى حســن والاستاذان على عزت صقر وعز الدين الترجمان جانبا بجــوار الشبــاك وانهمكوا فى الحــديث



جلس رجال الاذاعة يسجلون ما يسمعون فى المقهى البلدى وهــذه أول مرة تنتقل فيهــا الاذاعة الى القــاهى البــلدى

مع أولاد البلد... فى قهوة الماوردى!

كانت هذه أول مرة تنتقل فيها الاذاعة إلى مستمعيها فى سهرة من سهرات « أولاد البلد »

بدأت السهرة من أحد المقاهى بشبرا وهو مقهى معروف لكثير من الفنانين المصريين ومنهم عبد العزيز محمود ، ومحمد أمين

ويقول حسنى حسن الموارد صاحب المقهى: إنه حرص منذ خمسة وعشرين عاما على أن يقيم حفلات سنوية يحييها زبائن المقهى . .

وكان الحر شديداً ، وكانت الشلل عديدة ، فاتخذ مثلا المخرج الهامى حسن والأستاذ على عزت صقر والأستاذ عز الدين الترجمان ، ركنا بجوار أحد النوافذ ، وضمت مائدة أخرى عبد الباقى حسنين مدرب السباحة وآخرين

وقد اضطر صاحب المقهى إلى أن يستعين بموائد إضافية من المقاهى المجاورة له حتى يوفر للرواد المقعد المريح



ووقف الأستاذ مصطفى عزمى المدرس بالمعهد العالى للتربية يلقى أحد الاسكتشات . . وقد ألقى نكتة بارعة أصابت عبد الباقى فى الصميم فقد سأله عبد الباقى عن قوانين الكشافة .. فقال له عزمى : « الكشاف رفيق بالحيوان »

فقال له عبد الباقى « ازاى بقى .. ؟ »

فقال عزمى : « الكشاف يترفق بالحيوانات زى الحمار مثلا .. ويعنى الحمار يبقى صاحبى زى ما انت صاحبى »

وضحك الجميع لهذه النكتة المتقنة . . وكان أول الضاحكين عبد الباقى نفسه !



وكان كل المارين فى شارع شبرا يتوقفون ليعرفوا سر هذا الازدحام حول مقهى « الموارد » ، وكاد البوليس يتدخل فى الأمر ليفض الزحام ..

واجتذب ميكروفون الاذاعة ، وأصوات المطربين ، والزحام زبائن جدداً للمقهى ، وكان من العسير على مندوب الاذاعة أن يسجل فى هذا الجو « الهيصة » فبذل مجهود الجبابرة لكى يتيح للميكروفون فرصة التسجيل

ولم يكن هناك موضعاً لقدم فى المقهى ، ولهذا ارتفعت درجة الحرارة وصعب على الجرسون أن يتنقل بين الزبائن ، فتوقفت عملية البيع وبدأت عملية التهوية ، بالمراوح التى وزعها صاحب المقهى



وبدأ الحفل فى تمام الساعة التاسعة مساء ، وانتهى حوالى الساعة الواحدة والنصف وكانت سهرة من سهرات أولاد البلد على الموجة المتوسطة



« بنت الجيران » وهى تغطن بجوار المقهى لما سمعت بالحفل اسرعت لتغنى اغانى ليلى مراد التى اشتهرت أخيرا

صراع مع الفيضان!

صادفنا متاعب كثيرة فى تصوير تلك المشاهد ، وحين لازمنا التوفيق واعتقدنا أن المتاعب قد انتهت وجدنا انفسنا امام الفيضان .. وكان صراع هائل بيننا وبينه .. وانتصرنا فى النهاية



انا أحب الخروج الى القرية المصرية لاسجل مشاهدها ، اذ الواقع أن للريف المصرى سحر عجيب وجمال اخاذ .. وهو يتطلب من المخرج الذى يريد ان يسجل مناظره ان يعيش فيه ، ويحس احساس أهله ، وينفعل معهم ويلم بكل صغيرة وكبيرة فى حياتهم البسيطة الوادعة

وقد تطلب اخراج احد افلامى أن نذهب الى احدى القرى ، لنلتقط بعض المشاهد فيها ، وأنا أعرف جيدا أن اهل القرية ، وكل قرية ، فضوليون يحبون الاستطلاع ، ويلتفون حول كل شىء غريب ، ولا شك أن الكاميرا شىء غريب ، والاكثر غرابة الممثلون والممثلات الذين يرونهم فى السينما فقط اذا اتيحت لهم الفرصة للذهاب الى « البندر » !

ذهبت الى عمدة القرية ، وافهمته مهمتنا ، وكان الرجل كريما شهما ، اذ وعد بتقديم كل معونة ممكنة ، وقال انه لن يتأخر عن تلبية طلب لنا ، ثم نادى شيخ الخفراء وقال له : « انت وخفراؤك مجندون لتسهيل مهمتنا . »

وقد طفت مع شيخ الخفراء ارجاء القرية لنختار الاماكن التى يجرى التصوير فيها ، وكلما التف حولنا بعض الصبية او الرجال نهرهم الرجل المفتول الشارب فى صرامة فيلوذون بالفرار ، وكان يهمه ان ينهرهم دائما حتى يرينى مقدار النفوذ الذى يتمتع به فى القرية .. وخرجنا الى طرف القرية ، واخترنا الحقول التى نجرى فيها التصوير ..

وعشت فى القرية عدة ايام ، عرفت فيها أشياء كثيرة عن أهلها ، وخيل الى اننى استطيع أن أكون قرويا ناجحا .. ثم عدت الى القاهرة لاصطحب معى الى القرية المجموعة العاملة فى الفيلم

وقد بدانا العمل ذات صباح ، وكانت معنا كل قوة .. الضبط والربط فى القرية .. : العمدة والمشايخ وشيخ الخفراء والخفراء ، ورغم هذا لم يفلحوا جميعهم فى ابعاد القرويين عنا ، وثارت عدة معارك صغيرة ، وكان القرويون يبتعدون بضع دقائق ثم يعودون .. هذا يقول : « اشمعنى ابن العمدة واجف . » وهذا يقول : « هو ابن شيخ الغفر احسن منى »

وكنا كلما بدانا التقاط صورة جرى صبى ليظهر فيها ، فيفسد المنظر ، ويبدأ شيخ الخفراء والخفراء معاركهم . واحسست بالحرج وأنا ارى نفسى سببا فى كل هذه المعارك ، ومضت ساعات طويلة لم ننجز فيها الا لقطة أو لقطتين داخل القرية .

ثم بدانا نتحرك « خارج القرية » الى الحقول التى وقع عليها اختيارنا وما أن وصلنا اليها حتى بدانا العمل ، وادى الممثلون البروفات ، وبدات الكاميرا تسجل ، ولكنى على حين غرة لاحظت أن النخيل والاشجار قد امتلات بالصبية الذين اختبأوا بين الغصون .. وحين دارت الكاميرا لتسجيل هذا المنظر الطبيعى وجدته قد شوه بهؤلاء المختبئين .. فأوقفت الكاميرا ، وبدأ الخفراء « يزيلون » الصبية من المكان ..

واستغرق هذا قرابة ساعة .. ووضع شيخ الخفراء خطة لمحاصرة المكان بالخفراء ومنع تسرب اى قروى الى منطقتنا . ونجحت الخطة ، ووجدنا أنفسنا نعمل بهمة ونشاط ، ومضت ساعات طويلة ، وانصرف الخفراء ، ويئس القرويون من التسلل الينا فعادوا الى بيوتهم ، وبقينا وحدنا فى حقول العمدة ، وكان قد أخلاها ، فى ذلك اليوم — من كل العاملين فيها

وانتهينا من العمل قرب الاصيل ، وحين شرعنا فى العودة وجدنا انفسنا محاطين بالماء من كل جهة ، ماء يتدفق صوبنا ، ويعلو ببطء ليغطى البقعة التى وقفنا عليها ، ولم نكن — فى غمرة العمل — قد لاحظنا هذه المياه ، وعرفنا أنها مياه الفيضان ، فاضت عن الترعة فأغرقت المكان .. وكان لابد ان نجد وسيلة للافلات ..

قلت لزملائى : » هيا نعمل .. لابد أن نصنع جسرا نمر عليه وقد كان شمرنا كلنا عن سواعد الجد ، وبدانا نحول الاتربة الى ناحية واحدة لنصنع منها جسرا ، واستغرقت هذه العملية « الانشائية » وقتا طويلا .. تعفرت ملابسنا بالتراب ، وتلوثت بالطين ، ولكنا صنعنا الجسر ، ومررنا فوقه لنعود الى القاهرة ..

وكان الذى يرانا فى القطار لايشك فى أننا خرجنا من معركة حامية مع قرية كاملة ..

بقى أن تعرف أننا علمنا قبل أن نغادر القرية ان احد القرويين ممن اعتدى عليهم شيخ الخفراء هو الذى وضع خطة لفتح ثغرة فى جدار الترعة لتتسرب منها المياه الينا ، ثم أبعد كل القرويين عن المكان .. لنغرق وحدنا !

ولكنه فشل ، وانتصرنا نحن ، وسجلنا فى ذلك اليوم أقوى مشاهد الفيلم

يوسف شاهين



قبلات ... لا معنى لها !

للنجمة اليانور باركر «م ٠ ج ٠ م»

لاريب فى أن الغرام بين النساء والرجال سيبقى دائما أساس الروايات المسرحية والسينمائية ، الا أن مهارة المؤلف والمخرج تستطيع أن تتصرف فى ذلك أحسن تصرف .. اذ ليس من الضرورى أن ترى اثنين يتعانقان عناقا طويلا ، لكى تعرف انهما يحبان احدهما الاخر

فما دمت عرفت من سياق الرواية انهما عاشقان فلا معنى للقبلات التى تحشر حشرا . وانما يؤثر فى نفسك مشاهد العقبات والصعاب التى تقوم فى سبيل غرامهما ، والقوات التى تعمل على انتزاع احدهما من الاخر .. أقول يؤثر فيك ذلك أكثر مما تؤثر مطارحة الهوى وتبادل القبلات

وفى رأيى أن الرواية التى يقوم أساسها على القبلات ، تدل على ضعف مادة المؤلف وعجزه عن تصوير الحب الشديد بأشياء دقيقة واسعة غير القبلات المبتذلة

وكثيرا ما قيل أن السينما فقيرة جدا فى عواطف الحياة .. والسبب فى ذلك أن أكثر المخرجين يخطئون اذ يظنون أن رواد السينما من فتية وفتيات لا يهتمون الا بمسائل الغرام . والحقيقة أنهم يهتمون بشؤون جمة فى الحياة ، وانما يقنعون بما يقدم لهم المخرجون

مذكرات عبد الوهاب – ١٤ –

مكرم يلحّن ويغني!

فى هذه الحلقة الجديدة من مذكرات الموسيقار محمد عبد الوهاب يرسم صاحب « مولد النور » بريشة الفنان البارع صورتين صادقتين لصديقيه مصطفى النحاس ومكرم عبيد

وعدت حضرات القراء فى الحلقة الماضية بسرد ذكرياتى عن بعض من عرفتهم من الزعماء السياسيين، وسأكتفى فى هذا المقام بالحديث عن الأستاذين مصطفى النحاس ومكرم عبيد ، لأن صلتى بهما كان لها بعض الأثر فى حياتى

قلت فيما سبق انى تعرفت بمكرم عبيد عن طريق صديقى عبد الحميد عبد الحق ، وقد كسبت فى مكرم صديقاً يعتز الانسان بصداقته

قد يرى الانسان شخصاً لأول مرة ، فيحس على الفور وكأن باب قلبه قد انفتح فجأة ليدخله ذلك الشخص . .

وقد حدث هذا عند أول لقاء لى مع مكرم ، ولم أكن فى بداية الأمر أعرف سبباً يدعونى الى حب مكرم ، ولكن عندما لمست فيه طبيعة الفنان المختفية وراء غلاف شفاف من خشونة السياسة ، قدرت حالا أن ذلك هو السر فى حبى له

وتعدد لقائى بصديقى مكرم ، فعرفت فيه أيضاً موسيقيا موهوبا ، يتذوق الموسيقى ويفهمها بطبعه الأصيل ، بل إنه أيضاً يملك صوتاً جميلا ، وكثيراً ما أسمعنى بعض أغنيات من تلحينه وتأليفه، وأذكر أنه أسمعنى لحناً جميلا لأغنية من تأليفه مطلعها « يا زهرة البنفسج » وقد عزف اللحن على البيانو وغناه بصوته العذب فأطربنى الى حد كبير !

يقترح فكرة « الكورس » !

واعتقد أنه لولا طبيعة مكرم عبيد الموسيقية ، لما نال شهرته المعروفة كخطيب سياسى مبرز ، فهو من هذه الوجهة كالمطرب الشعبى ، الذى يعرف كيف يختار الألحان التى تهز الجماهير، لأنه كخطيب . يعرف كيف يختار من الألفاظ والتعابير والاثوريات والسجعات ما يهز أفئدة الجماهير قبل عقولهم

وفهم مكرم عبيد للموسيقى كمن درسها ، فهو يستطيع أن «يمسك الواحدة» كأى ضابط ايقاع مدرب

وأذكر بالفضل لصديقى مكرم أنه هو الذى لفت نظرى الى مرحلة من أهم مراحل التجديد فى الموسيقى والغناء الشرقى، وأعنى بها فرقة «الكورس» العصرية ، وكان ذلك قبيل إخراج فيلم « لست ملاكا » . . فأخذت بفكرته ، وأدخلت عنصر « الكورس » لأول مرة فى أغنية « القمح »

ولقد كان « الكورس » فى الواقع معروفاً فى الأغانى المصرية ، وإن كان معروفاً باسم آخر هو « البطانة » ومقصوراً على لون واحد هو ترديد المذهب

ولكن الفكرة التى لفت مكرم نظرى اليها ، هى التى ألهمتنى أن أجعل من « الكورس » لوناً من ألوان « الهارمونى » . .

وهكذا أصبح «الكورس» – بفضل صديقى مكرم – يعبر عن مرحلة جديدة فى حياة الغناء الشرقى !

من هو مصطفى النحاس ؟

وعن طريق الأستاذ مكرم تعرفت بالرئيس السابق مصطفى النحاس ، ومنذ أن عرفنى أحبنى وأخذ يسأل عنى كل يوم ويبدى رأيه فيما أنتجه من ألحان كأى ناقد صريح !

ويخطىء من يظن أن النحاس رجل سياسة عزوف عن الحياة والناس ، فالنحاس رجل سهل، يحب الحياة السهلة الرغدة ، ومنذ أن عرفته وأنا أعرف فيه كلفه « بالفخفخة » والأبهة فى الملبس والمسكن والطعام ، وكل ما له صلة بالحياة . . وأهم من ذلك أنه يحب الجمال . . الجمال فى كل شىء، سواء فى بذلة يرتديها ، أم صورة يقتنيها ، أم فى شعر وموسيقى يستمع اليهما . . وبالاجمال يمكن القول بأنه رجل طيب ، يعيش بقلبه ومشاعره

شخصيتان فى واحدة !

أما وجه الشذوذ الذى كنت أراه فى النحاس فهو تقلبه بين شخصيتين متنافرتين تماماً ، احداهما لرجل ضاحك بشوش « بحبوح » يمزح ويمرح فى براءة الشباب ، والأخرى لرجل عابس مكفهر



فى فلسطين

يعتبر الموسيقار محمد عبد الوهاب من اشد الفنانين ولعا بزيارة الاقطار الشقيقة .. وقد التقطت له هذه الصورة اثناء احدى زياراته لفلسطين عام ١٩٤٣ ، ويرى وقد أحاط به بعض مستقبليه ووقف الى يساره عازف الطنبور المعروف محمد عبدالكريم

يغضب بلا سبب ويقسو بغير داع ..

ومع ذلك كان إعجابنا بمصطفى النحاس لاحد له، لأن طيبته كانت تتغلب دائماً على غضبه الوقتي

وكنت كثيراً ما أذهب إليه في بيته مع عبدالحميد عبد الحق ، لكي نمضي معه بعض الوقت، ونكون حينئذ من السعداء إذا كان مزاجه رائقاً ، فهنالك نستمتع بحديث شهي ، وقد تطول السهرة أحياناً إلى ما قبل الفجر ..

يبقى أن أذكر أن الرئيس السابق مصطفى النحاس كان يحب السهر ، وقلما كان ينام قبل الثانية صباحاً !

الأمانة والصراحة

وأبرز الصفات التي لمستها في النحاس ، هي الأمانة والصراحة ، الأمانة التي تبلغ حد السذاجة، والصراحة التي تبلغ حد الايلام ، وهو في أمانته « على نياته » على خلاف مكرم عبيد الذي كان من إسرافه في النزاهة أن رفض نقل أخ لي من وزارة المواصلات إلى وزارة المالية خوفاً من اتهامه بصداقتي !.. وليس معنى هذا أنني أشكك في نزاهة النحاس ، ولكنني أحاول أن أصف ثقته الزائدة عن الحد في من يحبهم

أما صراحته فحدث عنها ولا حرج ..

حدث على أثر إذاعة أغنية « الجندول » لأول مرة أن دق جرس التليفون في منزلي ، وسمعت النحاس يصيح :

— اسمع يا محمد .. غنوة الجندول دي بايخه خالص .. ولا يصح أن تذاع

وكانت مفاجأة لي .. بل صدمة قاسية، وقلت له:

— إزاي يا « باشا » ..

— كده باقول لك .. دي سخيفة خالص .. خليهم يبطلوا إذاعتها !

وكان الدكتور طه حسين قد حدثني من قبل ، وهنأني على « الجندول » وقال لي إنه يعتبرها أحسن ما أنتجته من ألحان .. ولكن نقد النحاس المر الذي ساقه إلي في هذه العبارات الصريحة الساذجة طغت على تهنئة الدكتور طه وأحزنتني جداً ، خصوصاً وقد كنت شخصياً أعتبر لحن الجندول من أحسن ألحاني

ومن الغريب أن مصطفى النحاس قابلني بعد ذلك بشهر تقريباً ، فاذا به « يأخذني بالحضن » ويقبلني مهنئاً إياي على أغنية الجندول بالذات

ولم أدر وقتئذ إن كان قد نسي نقده لها ، أو أنه قد هضمها بعد الاستماع إليها أكثر من مرة !



مصطفى النحاس
رجل سهل يحب الحياة السهلة الرغدة ..



مكرم عبيد
طبيعة فنان وراء غلاف من خشونة السياسة !

حسبة برما

ومن طيبة قلب النحاس أقتطف عبرة

حدث عندما عرض أول أفلامي « الوردة البيضاء » أن حضر السيد النحاس حفلة العرض الأول ، وبعد انتهاء العرض ذهبت إليه في المقصورة التي كان يجلس بها ، لكي أقدم له واجب الشكر على تشريفه الحفلة.. وعندئذ احتضنني وقبلني مهنئاً .. ثم قال لي :

— ألف مبروك .. هيص بقى ياعم حايجيلك الليلة ٥٠ ألف جنيه

فدهشت طبعاً وتساءلت :

— منين يا « باشا » ؟

فقال :

— من ايراد الحفلة طبعاً .. السينما مليانه والزحام شديد زي ما انت شايف

وضحكت ثم قلت له :

— ياريت ياباشا.. دي الحكاية كلها ماتزيدش عن ٣٠٠ أو ٤٠٠ جنيه

وبدا عليه الذهول وقال :

— مش معقول .. ازاي الكلام ده ؟

وبعد أن حسبت له عدد المقاعد التي تحتوي عليها دار السينما ، وضربتها في أثمان التذاكر التي لم تكن تزيد وقتها عن خمسة أو ستة قروش ، وأثبت له أن الايراد لن يزيد عن حوالي الاربعمائة جنيه في الأربع حفلات على فرض أنها جميعاً « كومبليه » .. بعد هذا دهش النحاس دهشة بالغة

وهذا الحادث يوضح مقدار ما يمتاز به النحاس من طيبة ..

((يتبع))

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدي فهمي

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقاً) القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)


كانت صاحبة اجمل وجه ، واذكى
فؤاد ، وارق عاطفـــة بين جميع
زميلاتهـا ، ولـكنها كانت أشقى
الجميع ، والقـدر وحده هو المسئول
عن شقائها !

غراميات اهل الفن - ١٤

طارت ولم تعد بعد !

شىء [illegible] تصدقه ايها القارىء ...

فى الوسط الفنى اميات لا يعرفن القراءة والكتابة حتى اليوم وفيهن من تعلمت كيف ترسم امضاءها ، مجرد رسم ، لتوقع به عقودها مع المنتجين ! وفيهن بعض المتعلمات ، اللواتى يقرأن المجلات .. والروايات على الاكثر !

واخيرا فيهن ثلاث او اربع من المثقفات اللواتى يثابرن على الاطلاع ، ويقرأن الشعر ، ويلممن بالآداب الغربية ، وتنطلق السنتهن باللغات الاجنبية

•

وبطلة هذه القصة من الفئة الاخيرة ...

ولا اقول انها تخرجت فى الجامعة ، فقد عبس لها الدهر وهى فى اول الصبا ، بعد أن اصابت نصيبا من الدراسة الثانوية ، ولكنها كانت فتاة ذكية ، مفرطة الذكاء ، وكان فيها منذ حداثة سنها طموح يدفعها الى المجد ، ولهذا فانها عندما قدر عليها أن تنزل الى عالم الرجال ، تخيرت منهم الاذكياء والمثقفين ، فكانت كمن تبيع وتشترى .. تبيع الهاما وتشترى علما ودراية وتجربة !

•

كانت صاحبة اجمل وجه ، واذكى فؤاد ، وارق عاطفة ، بين جميع زميلاتها فى المدرسة الثانوية ، وكانت كل هذه المؤهلات زعيمة بأن تهيىء لها كل سبب من أسباب السعادة

ولكنها كانت أشقى الجميع ..

كانت شقية فى حياتها ، لان حرمت عطف الابوين مجتمعين ، يوم تم الطلاق بينهما ، الى غير رجعة وتزوجت أمها من جديد ..

وكان هذا « الجديد » ممثلا بارزا لا فى الادوار الاولى ، بل فى الادوار الثانية دائما

رجل تعلوه هالة من الهيبة والوقار ، مليء الصوت ، فارع القامة ، لا تراه على الشاشة الا قاضيا صارما ، أو ثريا امثل ، أو والدا شديد الحرص على التقاليد

وكان له شقيق شاب ، هو من اذكى خريجي الجامعة الاوائل ، تميز برشاقة فى التعبير ، وبراعة فى انتقاء الكلمات ، ولكن ابرز ميزاته كانت قوة الاقناع

كان يستطيع أن يقنعك بأى شىء فتؤمن به ولهذا استطاع أن يقنع ماليا كبيرا بانشاء شركة ، واستطاع ان يقنع هيئة كبيرة بانشاء جريدة . واستطاع .. واستطاع ..

ولم يكن صعبا عليه أن يستطيع اقناع الصغيرة الجميلة ، ابنة زوج اخيه ، بأن مستقبلها ليس فى المدرسة ، بل على المسرح وفوق الشاشة .. وكانت الشاشة حديثة العهد فى مصر يومئذ

واستطاع أيضا أن يقنعها بأنه يحبها حب عبادة وجنون ، فأحبته هى الاخرى ، حب عبادة وجنون !

شىء واحد لم تفطن اليه الصغيرة الجميلة ، هو انه على حداثة سنه يومئذ ، كان زوجا ووالدا ، وأن هذا الحب بينهما لم يكن من ناحيته الا تجربة جديدة له فى « قوة الاقناع » وقد نجحت التجربة !

•

ثم كانت الفرقة بينهما ، وقد خسرت به شيئا وافادت منه اشياء كثيرة ...

خسرت به الحياة الهادئة الراضية المستقرة ، المرسومة لكل صبية فى المدرسة الثانوية

وافادت منه ، انه فتح عينيها المسدولتين الناعمتين على عوالم جديدة وافاق واسعة

حدثها عن الصحافة والسياسة ، والثقافات اللاتينية والسكسونية ، والمسارح العالمية ، وحبب اليها فى الموسيقى بدائع باخ وموزار وشوبان . وحبب اليها فى الشعر روائع شكسبير وموليير . وحطم من حولها هذه الاسوار العالية التى تحيط بها وتجعلها حبيسة الضاحية الصغيرة الجافة التى تخنق انفاسها وتحرمها لذة الانطلاق فى الكون الواسع

وودعته الصغيرة الجميلة ، ثم راحت تحلم ..

وجاءها وهى فى غمرة أحلامها صحفى مغامر ، كان صديقا حميما لفتاها الاول ، فعلمها شيئا جديدا

علمها أن الحياة أطوار ، وقد انتهى الطور الاول من حياتها ، وهو طور الاحلام ، وجاء الطور الثانى ، وهو طور المغامرة فى سبيل تحقيق هذه الاحلام

وظلت تنصت اليه زهاء عام كامل ، وهى بين التردد والنكوص وقبل أن ينسحب من حياتها كان قد تسلل اليها قلب جديد ، حافل بالانغام هو قلب ذلك الموسيقى العتيد ، الذى يعد حجة من حجج الموسيقى فى هذا الجيل فى مصر . انه رجل عاشر سيد درويش ، وشهد ثورته الموسيقية ، واشترك فيها ، ثم تابع دراساته حتى الم بانغام العالم كله ، واصبح من اعلام قادة الاوركسترا فى الشرق !

وهكذا اختزنت الصغيرة الجميلة فى روحها كنوزا من تجاربها مع الرجال الثلاثة .. وامتلأ خيالها بالادب والمسرح والسينما والموسيقى .. والمجد والشهرة !

وكانت الخطوة الاولى لها فى الصحافة ، حين اتصلت بصحفى لامع كان يصدر مجلة شهرية لمعت عامين أو ثلاثة ، ثم طواها الاهمال

وعندئذ ولت وجهها شطر المسرح ، فلمعت على أعظم مسرح فى العاصمة ، واصبحت فى يوم من الايام واحدة من ممثلات مصر الاوليات

ولكنها كانت تلقى حربا طاحنة فى كل مكان .. ذلك لان طموحها كان اقوى من مقدرتها ، فكانت تحاول أن تحطم كل ما حولها ، وكل من حولها ، لتصل الى المكان الذى لا ينافسها فيه احد

وكم من مرة حطمت نفسها فى خلال هذا الصراع

وجلست تفكر ذات ليلة ، فوجدت أن عندها الذكاء ، والجمال ، والثقافة ، ولكن شيئا واحدا كان ينقصها ، هو : المال !

المال .. اجل .. لابد أن تسعى اليه وتفوز به

ولم يكن عسيرا على شابة فيها كل هذه الميزات أن تنادى الثراء فيستجيب لها فى غمضة عين

ونادته فأجاب .. أجاب فى سخاء .. فرحلت الى أوربا ، وتفتحت عيناها على آفاق جديدة كانت تسمع عنها فرأتها رأى العين !

•

وراحت تنشد المجد .. فقال لها قائل : ان المجد ينتظرك على الستارة

وتقدمت الى المخرجين والمنتجين ، ولكنهم ضنوا عليها بهذا المجد ، فلم تجد بدا من أن تكون هى سيدة الموقف ، وان تنتزع المجد انتزاعا مادام المخرجون والمنتجون يضنون عليها به

وخرج فيلمها الاول الى النور .. ولكنه كان فيلمها الاول والاخير !

لماذا ؟

الانها ممثلة فاشلة ؟

معاذ الفن .. ففى الحق أنها كانت من أبرع الممثلات ؛

ولقد أحسنت اختيار القصة .. والممثلين ، وكل شىء الا المخرج !

نعم .. لقد خيل لها أنها تستطيع أن تستعين بمخرج متواضع ، على أن تقف الى جانبه ، فتكمل نقصه بذكائها وخبرتها وثقافتها

ولكن الظاهرة العجيبة فى عالم الفن ، ان المرأة تصلح لاى شىء فى اى باب منه ، الا أن تكون مخرجة !

وهكذا هوى الفيلم ، وافلت من يديها المال الذى جمعته طوال هذه السنين !

•

ولكنها كانت جبارة العزم ، فما لبثت أن استجمعت قواها من جديد ، وراحت تنشد الثراء مرة أخرى

وما لبث الثراء أن استجاب لها من جديد

وفى هذه المرة ، ابتعدت عن الفن واهل الفن وكأنما ادركت ان الشباب لا يدوم ، فذهبت الى الريف ، لتعيش عيشة هادئة فى ضيعة واسعة اقتنتها هناك

ولكن القدر أبى عليها هناءة العيش ، فانها لم تخلق لتكون فلاحة . وهكذا استطاع الفلاحون ان ينتزعوا منها ضيعتها شبرا بعد شبر ، الى ان لم يبق لها شبر واحد من الارض

•

وعادت الى القاهرة تلتمس احضان الفن الرحيم

ولكن رحمته ضاقت بها .. وتحرك سواد قلبه ليذكرها بانها لم تخلص له وهى فى أوج الشباب ، يوم تنكرت له ، لتلتمس الثراء بعيداً عن المسرح ، وعن الستارة

ونظرت بعيداً فى الافق .. فوجدت بلدا آخر فى الشرق يدعوها اليه باسم الفن ، فطارت اليه ، ولم تعد بعد !

« صاد »

موضة الصغار

هذه ثلاثة أزياء للأطفال تقدمها النجمة الصغيرة فيروز وشقيقتها نيللى .. وتمتاز هذه الأزياء الصيفية الثلاث بالبساطة وحسن اختيار الموديل واللون المناسب للصغار

•

ثوب من التافتاه الوردى صدره ذو فتحة مربعة . واكمامه قصيرة وله حزام على شكل فيونكة تتدلى من الخلف

•





فستان من الدانتيل الحريرى له ياقة صغيرة وفيونكة سوداء بدون اكمام وهو يصلح للصغيرات من سن السادسة حتى الثانية عشرة



فستان دانتيل حريرية ابيض اللون له ياقة صغيرة « وفيونكة » سوداء على شكل كرافات » .. وتلبس معه قبعة من المخمل الاسود محلى بخيوط ذهبية وحقيبة على شكل كيس من نفس نوع القبعة



نقد الاسبوع

اشاعة هانم

هذه مسرحية جديدة ، افتتحت بها الفرقة المصرية الحديثة موسمها على مسرح حديقة الازبكية الصيفى . وقد كتبها مؤلف جديد على المسرح هو الدكتور محمد جلال الدين . وفكرة الرواية بسيطة مركزة ، تدور حول اشاعة تنقلها امرأة ، فتثير بها الاضطراب الشديد فى حياة عائلة هادئة

فهذا « شحاتة افندى » يشتغل وكيلا لاحد المقاولين ، ويعيش هانئا مع زوجته وولديه . ولكن « دلالة » تدخل بيته لتعرض بضاعتها على زوجته ، وفى سبيل اغرائها بالشراء تذكر لها أنها باعت مثلها لفتاة شابة تزوجت حديثا بوكيل احد المقاولين . وتستدرجها الزوجة حتى تعلم منها أن زوجها هو نفسه زوج تلك الفتاة ، وتعتقد لهذا انه قد تزوج عليها سرا ، وانه يذهب اليها بينما يزعم لها انه يسافر لاعمال المقاول

وتتملك الزوجة غيرة شديدة ، ويعلم اخوها ووالدها بالامر ، وينقلب البيت الهادىء رأسا على عقب . وتحاول الزوجة استدراج زوجها للاعتراف ، فتلجأ الى طبيب نفسانى دجال ، ثم تذهب مع صديقة لها هى زوجة «حتاتة أفندى» مساعد زوجها الى مكتب المقاول لتشكو زوجها وتستعين بالمقاول فى طلب الطلاق . وينتقل الخبر وتتداوله الافواه ، وهو فى كل مرة يتضخم ويكبر، حتى يشيع ان شحاتة افندى قد سرق نقود المقاول وتزوج بها واصيب فى عقله بالجنون

وتتعقد الامور ، ثم تحضر الدلالة صورة الزوجين ، فيتبين منها فى النهاية أن « حتاتة » الكاتب هو الذى تزوج على زوجته ، وزعم أنه وكيل المقاول ، ومن هنا نشأت الاشاعة التى لصقت بشحاتة افندى المظلوم

هذا ملخص القصة ، وهى كما ترى قصة بسيطة ، تقوم على حادثة صغيرة ، ولكنها طريفة مقبولة ، يمكن أن تحدث فى حياتنا العادية

ومثل هذا النوع من المسرحيات الذى يقوم على حادثة صغيرة ، يحتاج الى براعة من المؤلف فى العلاج واضافة التفصيلات التى تجعل منها مسرحية كاملة . وقد عالج المؤلف الفكرة بأسلوب ينم عن استعداد للتأليف للمسرح . ولكننا لاحظنا انه بالغ فى رسم بعض الشخصيات مبالغة انحرفت بالمسرحية ، وجعلتها تتأرجح بين الكوميدى والفودفيل . فمثلا ابن شحاتة افندى الثانى ، لكى يدلل المؤلف على سذاجته وعبطه ، جعله وهو فتى فى سن الزواج ، يلعب بالبالون وعفريت النسوان ..!

وهذا الابن الثانى العاقل الناضج يستعين بصاحبه الدجال لفحص ابيه واستجوابه مع علمه بانه نصاب يحترف الدجل . ومع ذلك فالرواية فى مجموعها لا بأس بها كفكاهة خفيفة ، ذات مغزى

ولست أدرى لماذا لاتعنى الفرقة باخراج المسرحيات التى تقدمها على المسرح الصيفى، فقد لاحظنا عدم العناية باختيار المناظر او الملابس ، وكانت الممثلة لاتغير ثوبها طول المسرحية

وقد أحسن المخرج توزيع الادوار ؛ فقام فؤاد شفيق بدور شحاتة افندى، فملأ المسرح بشخصيته القوية ، وأبدع فى دوره . وكان سعيد ابو بكر ممتعا فى دور حتاتة افندى ، وكذلك كان عدلى كاسب فى دور المقاول . وأعجبتنى نعيمة وصفى فى دور الزوجة فقد تقمصت شخصية المرأة التى تستبد بها الغيرة الجامحة ، كما أعجبنى «محمد السبع» فى دور شقيقها فقد التزم حدود الشخصية كما فهمها وكان موفقا الى حد بعيد

وظهرت « عصمت رافت » الممثلة الجديدة ، خريجة معاهد باريس ، فى دور صغير ، فلفتت اليها الانظار باندماجها الصادق وامانتها فى الاداء. وانى لأتمنى أن تتاح لها فرصة الظهور فى دور كبير

« ابن زيدون »



من خدع الكاميرا

قد تظن لاول وهلة ان هذه الصورة للفنانة لولا صدقى ، قد التقطت من وراء ستار دقيق الصنع ، والواقع أنها صورة عادية تلاعبت بها يد المصور ، عند الطبع ، فجاءت على هذا النحو الفني البديع

جولة الكواكب

ساعة مع فتوات زمان ...

ستذهب معى هذا الاسبوع – او على الاصح ستسافر معى – الى آخر منطقة فى شارع الهرم ، حيث يقع اول استديو سينمائى مصرى ، استديو مصر ، على مبعدة أكثر من خمسة عشر كيلومترا من قلب القاهرة ، فهناك سنرى فيلمين يجرى تصويرهما فى وقت واحد وكأنهما فى سباق ، والعجيب ان احد هذين الفيلمين ينتجه محمد فوزى ، بينما تنتج الآخر زوجته – الروح بالروح – مديحة يسرى !

اين المساواة ؟

وفى استديو مصر « بلاتوهان » للتصوير ، احدهما اكبر من الآخر ، فمن تظنه من الزوجين قد استأثر بالبلاتوه الكبير دون الآخر ؟

لامش هو .. انها مديحة .. ولذلك ينتظر ان يطالب محمد فوزى بالمساواة بين الرجل والمرأة فى الحقوق السينمائية .. خلى بال سيادتك يادكتورة درية !

وبما أن النساء – فى دنيا الافلام – قوامات على الرجال ، فتعال نرى اولا كيف يجرى العمل فى فيلم « انى راحلة » الذى تنتجه وتتولى بطولته مديحة يسرى أمام الاخ عماد حمدى

وقبل ذلك لابد أن تعرف ان صاحب القصة هو البكباشى الاديب يوسف السباعى ، وكانت مديحة تبحث عن قصة منذ عامين ، فلما نشر السباعى قصته « انى راحلة » فاوضته على شرائها للسينما ، واستخار السباعى رايه فى الافلام المصرية ، ثم قبل أن يغامر للمرة الثانية كمؤلف سينمائى

وجوه جديدة !

وقرات مديحة يسرى الفاتحة ثم بدات تختار بقية نجوم الفيلم ، مع مخرجه عز الدين ذو الفقار ، وكان من هؤلاء النجوم سراج منير وزينات صدقى وسيلفانا ورشدى اباظة وزينب صدقى وصلاح نظمى ومحمود عزمى

وضم عز الدين الى مجموعة نجوم الفيلم وجها جديدا لراقصة أجنبية تدعى ايلين ، ثم أطلق عليها اسم « سالومى » .. عاشت الاسامى ! كما اختار لادارة الكاميرا مصورا « نوفى » كان فى بعثة حكومية لدراسة التصوير السينمائى ، واسمه وديد سرى .. « احتفظ باسمه لتحكم بعد ذلك على قيمة البعثات الفنية » !

الببغاء المحظوظ ..

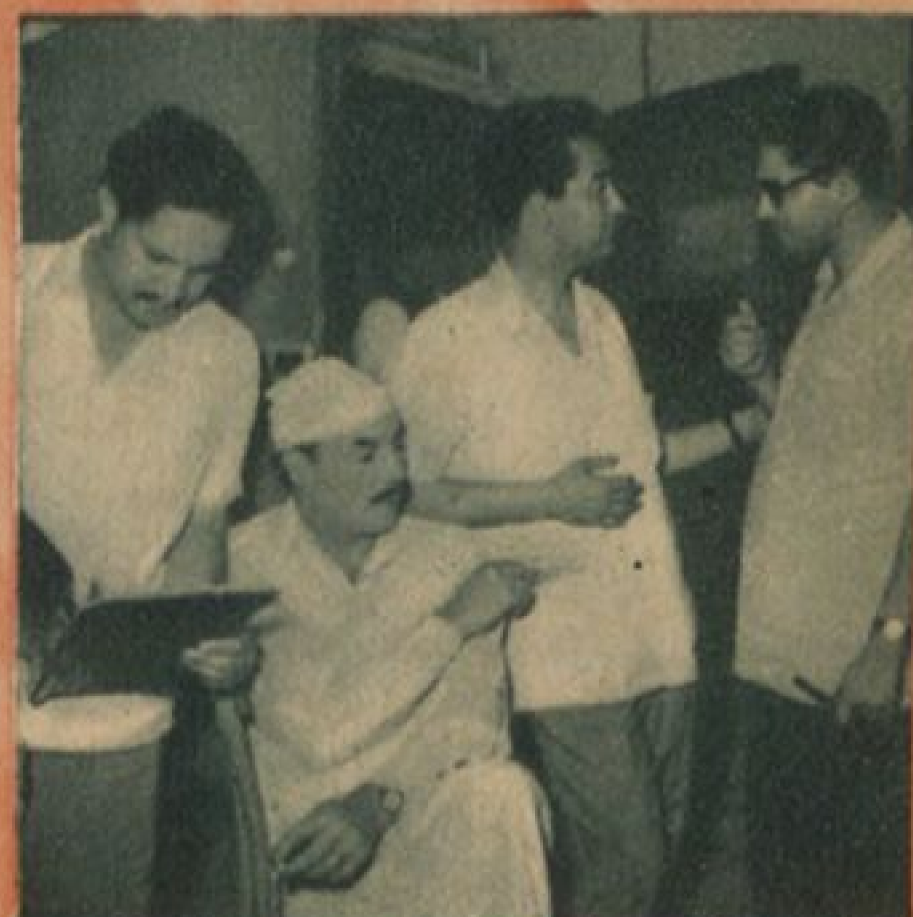
وليس هؤلاء هم وحدهم نجوم الفيلم ، فسيلمع فيه باذن علام الغيوب نجم آخر هو ببغاء ظريف خالص يقوم بدور هام فى الفيلم ، ولذلك فان مديحة وعز الدين يعاملانه كأحد سلاطين آل عثمان .. فهو يخرج للنزهة فى الحديقة مع حارس خاص بعد كل لقطة حرصا على مزاجه الرقيق ، ولاينام الا فى بيت مديحة تحت رعاية خادمة خاصة خوفا من أن يهرب مع « ببغاوة » الجيران ، وأكثر من ذلك يسمحون له بحرية شتم زينات صدقى – سواء أكان



عندما كانت النساء تقف ويجلس الرجال الذين تقف على شواربهم الصقور .. «الفتوة» فريد مع عروسه «العالمة» هدى فى ليلة الدخلة!



البطل مختار حسين يزاول مهمته فى فيلم « الفتونة » بحمل زينات صدقى .. الخفيفة قوى !



المخرج نيازى والمنتج فوزى فى حديث عن « الفلوس » .. وفريد شوقى وجلال مصطفى فى حديث عن « التمثيل » !

في الاستديوهات

وببغاء... من السلاطين!



مديحة بطلة وصاحبة فيلم « انى راحلة » بين البطل عماد « والفيلين » رشدى أباظه وظهرت فى الصورة الراقصة الجديدة « سالومى » بتاعة مصر!



المخرج عز الدين ذو الفقار يدرب مديحة على دورها فى احد المشاهد بينما أحاط بهما بقية الممثلين ينتظرون دورهم..



عز الدين ذو الفقار يتحقق من الزاوية التى ستدور فيها الكاميرا .. ومديحة تفكر فى ايجار الاستديو واجور الممثلين والكومبارس !

تمثيلا ام غير تمثيل – لكى لايرفض العمل فى الفيلم او ينتحر « فيبوظ » كل ماتم تصويره حتى الآن !

عداء ..

وخفة دم هذا الببغاء ترشحه لمنافسة اسماعيل يس فى احد مشاهد الفيلم مثلا ترى العداء مستحكما بين « الخادمة » زينات وبينه فيتبادلان الشتائم ، ثم يقول لها بعد انتهاء اللقطة :

– ابوكى السقا مات

فتحتج زينات قائلة :

– يابن الملعونة .. الشوت اتصور خلاص

فيعود الببغاء قائلا :

– ولو !

كداب !..

وفى مشهد آخر يذهب عماد الى بيت مديحة ليسأل عنها الخادمة ، وقبل أن تفتح الخادمة فمها لتدعى بأن سيدتها غير موجودة ، ينطلق الببغاء قائلا :

– الست بتقول لك مش هنا !

فتقول الخادمة :

– أبدا ماتصدقوش ده بغبغان انجليزى !

واثناء تصوير مشهد آخر ، وبينما الكاميرا تدور لالتقاط المنظر ، يرتفع صوت قائلا :

– استوب

فيتوقف الممثلون ، والمصور .. ثم يكتشفون بعد قليل ان الببغاء هو الذى قال ذلك .. وليس المخرج !

ويحدث فى الفيلم ان تتزوج مديحه على الرغم منها من رشدى اباظة ابن الذوات ، فتأخذ الببغاء معها الى بيت الزوجية ، وهناك تعيش فى وسط متكلف يتحدث فيه الجميع بالفرنسية والانجليزية ، وترى الببغاء قد تأقلم بالوسط الجديد ، واذا به يشتم الخادمة بقوله :

– يورسكا فاذر از دد !

فيلم « الفتونة » !

ان الببغاء ينظر اليك نفس نظرته الى زينات صدقى ، ومعنى هذا انه يتأهب « لتطويل » لسانه عليك ، فتعال نقصر الشر ونذهب لزيارة فيلم محمد فوزى ، ونرى صورة لحى الحسينية فى قلب استديو مصر !

ان الفيلم أسمه « فتوات الحسينية » وقد كتب قصته الاستاذ نجيب محفوظ ، ووضع حواره السيد سيد بدير وينتجه كما قلت لك صديقى – بدون مبالغة – محمد فوزى !

منتج فقط ..

ومحمد فوزى – كما تعلم – انسان رقيق ، بينه وبين « الفتونة » ما بين حلاوة ماريلين مونرو ووحاشة سعيد ابو بكر ، ولذلك لم يشأ أن يتولى بطولة الفيلم ، بل أسندها الى فريد شوقى ... فتوة السينما بغير منازع

(البقية على صفحة ٢٩)



السيد احمد فخرى ، الموظف بالمعاش يقرأ نسخة من مجلة «المصور» .. المجلة التى جلبت له الحظ وقد احاط به افراد اسرته ..



السيد احمد زكي الشهاوى يداعب طفلتيه .. ان فرحته بالفوز لا يعرف مقدارها الا كل اب ينقص اطفاله بعض ما يحتاجونه

طرقة الحظ على باب موظف بالمعَاش .. وآخر بالحربيّة !

هؤلاء ربحوا ... واستلموا جوائزهم :

الجائزة الاولى وقدرها ١٠٠٠ جنيه مصرى

فاز بها السيد احمد فخرى بحارة عاكف بالعباسية بالقاهرة واستلم الشيك رقم ١٢٤١٥٩ على بنك القاهرة

جوائز المائة جنيه

احمد زكى الشهاوى بشارع على عبد الرحيم ٤ بشبرا ــ واستلم الشيك رقم ٧٧١٤٣ على البنك البلجيكى

السيد عبد الحميد حسن على بكفر الدوار ــ واستلم الشيك رقم ٧٧١٤٤ على البنك البلجيكى

عبد الرحمن عبد الله فضل التاجر بسوق باب اللوق بالقاهرة ــ واستلم الشيك رقم ٧٨٣٦٥٢ على بنك مصر

جوائز العشرة جنيهات

عبد الحفيظ بن على بن عبد الحفيظ ــ من قبيلة الشفارة طرابلس الغرب ليبيا
محمد توفيق زيدان الموظف بقلم المستخدمين بعطبرة ــ السودان
احمد على دويدار شارع النيل ٣٣ قسم كرموز بالاسكندرية
الانسة عواطف ابو العلا شارع اسكندرية ٨٥ بالاسماعيلية
الانسة زينب على المحتجب من السويس
محمد احمد شعير شارع البحر بالمنصورة
حسن محمد طوبار بسنهوا منيا القمح
عبد المنعم محمد غريب شارع العباس ١٦ بالاسكندرية
حمدى صابر محمد شارع الشهيد احمد المنيسى بفاقوس
حسين محمد برعى موظف ببنك مصر فرع الجيزة
صالح سالم شارع الفاطميين ٨ مصر الجديدة
كمال راغب ٥ شارع الفاتح مصر الجديدة
عصام الدين حافظ ٧ شارع الشيخ عليش حمامات القبة
راغب زكى محرز ٢ شارع البحترى حدائق القبة
راغب جرجس ١٥ شارع حسن حلمى شبرا
سعاد ابراهيم السرجانى شارع عبد القادر طه القاهرة
فاروق فؤاد عبد الملك ٢٥٥ شارع الملك بالقاهرة
فتح الله حنا ١٦ شارع اسماعيل الفلكى بالقاهرة
زكى محمود ٥ شارع احمد زكى حدائق القبة

لا تزال بعض الارقام الرابحة فى السحب الاول باقية دون ان يتقدم احد لاستلام جائزتها وعليه يسقط الحق فيها يوم ٣ يوليو فنرجو من القراء مراجعة النبذة المنشودة على صفحة ٣٢

ان الحظ مثل العدل كلاهما معصوب العينين لا يفرق بعين رعاياه ، الا ان الحظ يحابى البعض على حساب البعض الاخر فيمنح الاولين الثراء ويولد فى نفوس الاخرين الامل !

وقد كان بين الذين رسا الحظ ببابهم ، ومد يد السعد ليطرق الباب السيد أحمد فخرى ، الموظف المحال الى المعاش ، وقد ترك له الحظ كيسا به الف جنيه ثم انتقل الحظ الى منزل زميله فى السعد السيد احمد زكى الشهاوى الموظف بوزارة الحربية تمنحه مائة جنيه !

انه الحظ

والسيد احمد فخرى كان يحيا حياته العادية هادئا ناعما بجو أسرته المخلصة حين استيقظ صباح يوم ليجد الزائر الكريم ــ الحظ ــ قد حط رحاله بعين جنبات منزله ثم استأذن خارجا تاركا وراءه الثراء !

الف جنيه الجائزة الاولى فى سحب دار الهلال الاول تركها الحظ للسيد احمد فخرى وانصرف تشيعه الزغاريد المدوية ..

والواقع أن احدا من افراد الاسرة الصغيرة لم يكن يتوقع ان يقحم الحظ نفسه بينهم على هذه الصورة المفاجئة المذهلة .. بل ان السيد احمد فخرى نفسه لم يكن ينتظر ربحا تمطره السماء . واكثر من هذا لم يكن يعتقد أن هناك جوائز يربحها حقيقة قراء « دار الهلال » ، ولكن الذى حدث هو ان ابنه ممدوح امسك بعدد « المصور » ليتصفحه كعادته حين وقعت عيناه على نتيجة السحب الاول من يانصيب دار الهلال المنشورة به . ومضى ممدوح .. يقارن بين الارقام المنشورة فى المجلة وبين ارقام الاغلفة التى يحتفظون بها ثم صاح مهللا يزف البشرى للجميع .. وفى لحظة كانت الفرحة تعم البيت باكمله !

ــ لقد لمست بيدى أن الحظ فى متناول كل انسان دون أن يدرى ، وبعد أن كنت اواظب على قراءة المصور وشقيقاته لمجرد الفائدة الادبية والمعنوية اصبحت اطالعه لاضيف الى متعة القراءة متعة الامل المتجدد فى أن التقى مع الحظ مرة أخرى .. بل مرات !

طرقة الحظ .. مرة ثانية !

ان أسرة احمد فخرى هى احدى الاسر السعيدة التى دوت ببابها طرقة الحظ فى السحب الاول ليانصيب مجلات دار الهلال

وهناك فرصتان اخريان فى السحبين الثانى والثالث ، تنتظران اصحابهما السعداء

وليست الطرقة على باب السيد احمد فخرى هى الوحيدة فى هذا السحب التى احدثت اصداء من السعادة .. هناك كثيرون غيره ربحوا فى السحب الاول ، وكثيرون غيرهم ينتظرون طرقة الحظ فى السحبين الآخرين ، وسلاحهم نفس الاغلفة



السيد احمد زكى الشهاوى .. يتسلم جائزته من الاستاذ اميل زيدان أحد صاحبى دار الهلال

إحتفظ بأغلفة المصور و الاثنين والكواكب التى لديك

فلا تزال الفرصة أمامك لتربح آلاف الجنيهات !!

فى مسابقة المصور والاثنين والكواكب

أيها القارىء العزيز :
ان السحب الاول الذى تم يوم ٤ يونيو ليس سوى مرحلة من مراحل هذه المسابقة الضخمة التى يبلغ مجموع جوائزها ١٠٠٠٠ جنيه مصرى فان تكن الاغلفة التى لديك لم تربح فى هذا السحب فليس معنى ذلك أنك فقدت الامل فى الربح بهذه الاغلفة ... لان أمامك فرصتين قد تربح فيهما آلاف الجنيهات أمامك فرصة السحب الثانى يوم ٤ سبتمبر ١٩٥٤ ثم فرصة السحب النهائى ذى الجوائز الضخمة الذى تربح جائزته الاولى ٤٠٠٠ جنيه والثانية والثالثة سيارتين أنيقتين فضلا عن جوائز مالية عديدة أخرى

استمتع بالمصور والاثنين والكواكب كل أسبوع
ثم إحتفظ بأغلفتها سليمة ، فقد تحقق لك السعادة التى تتمناها

إن آلاف الجنيهات لاتزال تنتظر القارىء السعيد الذى يفوز بها ... وقد تكون أنت ....



السيد عبد الحميد حسن على .. فاز بجائزة قدرها مائة جنيه !

التى لم تربح واغلفة الاعداد التالية الجديدة

محظوظ آخر

وقد استراح الحظ قليلا عند السيد احمد فخرى حتى راى اكواب الشراب توزع فغادر الشقة الى منزل السيد احمد الشهاوى المحظوظ الثانى

لقد منحت الاقدار السيد الشهاوى طفلتين جميلتين ولكن ظروفه ـ ظروف وظيفته ـ لم تمنحه الا جنيهات قليلة هى راتبه الشهرى . وكان الشهاوى يدعو الله كل يوم فى صلاته ان يهبه جائزة من جوائز يانصيب دار الهلال من أجل طفلتيه . وقد استجابت السماء الى دعائه الحار فاستيقظ مبكرا يوم اعلان السحب ، واشترى عددا من « المصور » ومضى يفحص الارقام بعينين متلهفتين ثم فجأة ثبتت عيناه على الرقم .. رقم مجلة الاثنين الفائزة بجائزة المائة جنيه !

واسرع الشهاوى يزف البشرة الى زوجته . وكان فرحة المائة جنيه بالغة .. فرحة لايعرف مقدارها الا كل أب ينقص اطفاله بعض ما يحتاجونه !

من يدرى ؟ .. قد تكون انت فخرى او الشهاوى فى السحب الثانى او الثالث فالحظ كما قلت لك لايفرق بعين رعاياه لانه معصوب العينين !



السيد عبد الرحمن عبد الله فضل ... ربح مائة جنيه .. !

متوجة على عرش الجمال



« تريستيل شـاك » الملكة التى ابطل انتخابها تضع وسام الفوز حول صدر خليفتها الفرنسية « دانييل جينو » ملكة جمال العالم ..



▲ بعض المشتركات فى مسابقة ملكة جمال العالم وهن من اليسار . مس اسبانيا ، ومس المانيا ، ومس ايطاليا ومس ارلندا

أقيمت فى فرنسا اخيرا المسابقة السنوية لاختيار ملكة جمال العالم . وقد اشتركت فى هذه المسابقة ٤٠ فتاة من دول مختلفة .. وقد أجمع المحلفون على اختيار « مس المانيا » ملكة لجمال العالم ، ولكن احد المشرفين على المسابقة اعترض على هذه النتيجة لان « مس المانيا » سبق لها الزواج ولائحة الانتخاب تشترط فى الفائزة الا يكون قد سبق لها الزواج ، وقد كان من نتائج هذا الالغاء ان انتقل تاج الجمال الى الانسة «دانييل جينو» الفرنسية وهذه هى المرة الثانية التى تفوز فيها فرنسا بتاج الجمال فقد كانت ملكة جمال العام الماضى الانسة « كريستيان مارتل » فرنسية أيضا



وشاح الجمال يضم ملكتين : ملكة ابطل انتخابها وملكة احتلت العرش بدلا منها ! ▶

زوجى هارب ...
من حرب فلسطين



« كاتبة هذا المقال ، نجمة غنائية جديدة ، اقبلت من لبنان وقامت بدور البطلة فى فيلم مصرى يعرض فى الموسم القادم .. واقبل معها زوجها الموسيقار الفلسطينى المعروف رياض البندك » . . .

بدات صلتى بالغن منذ سنوات قريبة ، وكانت صلة محدودة ، تكاد تقتصر على تعبئة الاسطوانات لبعض الشركات فى بيروت

وقدمونى لملحن شاب ، اسمه رياض البندك ، فوضع لى بعض الالحان وبينما هو يقوم بتحفيظها لى ، نشب خلاف بينى وبين أحد اصحاب الشركة ، وتطور الى شبه معركة انضم فيها الملحن الشاب الى خصمى ، فثرت فى وجهه هو الآخر ثورة هائجة ، وفجأة وجدته يضعف امام ثورتى ، وتنحدر من عينيه الدموع . فتركته

وجاءنى فى اليوم الثانى يسترضينى ، ثم يهمس لى بشىء غريب ... لقد كان يجلس معى لتحفيظ الالحان دون ان يشعر نحوى باية عاطفة ، ولكنه حينما رآنى ثائرة ، احبنى فجاة ... وبجنون !

وضحكت .. ضحكت طويلا فى أول الامر .. ولكن يبدو انه استطاع بعد ذلك ان يضحك على .. ويتزوجنى !



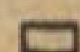
ولزوجى رياض قصة عجيبة ، فهو فلسطينى وكان ابوه « وهو الآن سفير الاردن فى اسبانيا » زعيم الثوار فى منطقة بيت لحم ، فلما قامت حرب فلسطين رسميا سنة ١٩٤٨ ، انضم شقيقا زوجى الى والدهما ، اما رياض ، فقد هرب ليلا الى بيروت ..

واتهمه الجميع بالجبن والهروب من الميدان ، ولكن الحقيقة كانت ابعد ماتكون عن ذلك . الحقيقة انه فكر طويلا ، ثم رأى انه اذا اشترك فى الحرب ، وهو لم يحمل السلاح فى حياته ، فلن يستطيع ان يؤدى رسالة ذات بال فى الميدان ... وحتى ان استطاع ان يفعل شيئا ، فلن يكون دوره اكثر من دور اى اعرابى ، بينما هو يستطيع ان يطوف بألحانه خارج المعركة ، ويؤلب الشعوب العربية جميعا على اسرائيل ، ويثير حماسة الناس فى كل مكان

وبدأ جهاده ببرنامج عنوانه « مواكب المجد » واخذت محطة اذاعة القدس تذيعه يوميا ، وكانت اناشيد هذا البرنامج تتردد فى ميادين القتال والمظاهرات

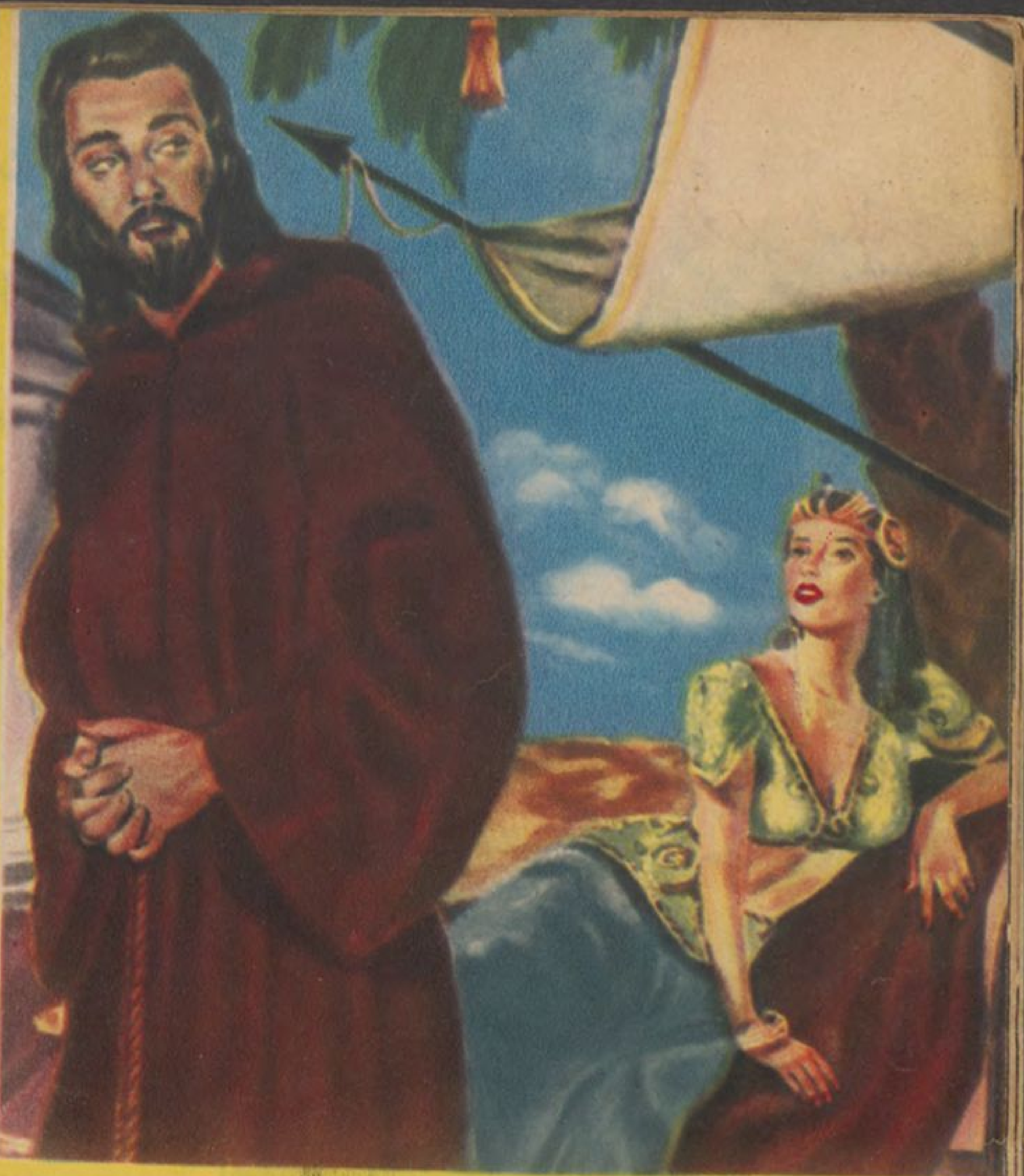


ثم راح يطوف محطات الاذاعة العربية ، بعد ضياع فلسطين ، يثير حماسة العرب من جديد ، ويدعوهم لاسترداد الارض المقدسة . فعين مراقبا للموسيقى بمحطة بيروت ، ثم تركها وذهب الى محطة الشرق الادنى فملأها بألحان فلسطين ، ثم عين مراقبا للموسيقى بمحطة دمشق ، فبدأ ببرنامج عنوانه « الجهاد المقدس » ثم انتهى الى محطة مصر ، حيث اشترك بألحانه فى « صوت العرب » الذى لايزال يذيع له كل اسبوع الحان فلسطين ، ومنها لحن « العودة » و « نداء العروبة » وغيرهما



ترى هل كان يستطيع ان يترك مثل هذا الاثر ، لو انه عاش ومات فى ميدان المعركة ؟





كارمن : أسبانية لع... عبث

تاييس : غانية سبت الجميع

مدام بترفلاى : ضحت بكل شىء فى سبيل الحب !

أوپرات من ال...



للحب أكثر من قالب يفرغ فيه ليبدو ... هي الأوبرا . تلك القصص التى يوضح ... والى القراء نقدم خمس لوحات من اشهر ...

ان الاوبرا الاولى هى تحفة فردى الخالدة « عايدة » التى يعرفها العال... كله باسم « الاوبرا العظيمة لفردى »

كتب قصتها « مرييب بك » .. الفرنسى الذى كان مديرا لدار الآثار المصرية بالقاهرة ، وصاغ موسيقاها أمير الاوبرا « فردى » بتكليف من الحكومة المصرية ..

وقد كان ميلاد « عايدة » فى مسرح الاوبرا بالقاهرة فى ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٧١ .. الا ان ذلك لم يكن بمناسبة افتتاح هذه الدار ـ كما يعتقد البعض ـ فقد افتتحت دار اوبرا القاهرة فى نوفمبر عام ١٨٦٩ ... اى قبل عرض « عايدة » بعامين تقريبا

ومما يذكر ان فردى لم يحضر على راس فرقة « اسكالا دى ميلانو » التى قدمت اوبرا عايدة فى القاهرة .. وقد كان السبب فى ذلك غريبا ـ وهو اعتقاد فردى بانه اذا ركب البحر فسوف يموت غرقا !!

وعند ما قاد فردى هذه الاوبرا فى ميلانو ظل النقاد يصفقون بعد انهاء العرض مدة اربت على الساعة ، واضطر فردى خلالها الى الظهور على المسرح







لع... عبثت بقلوب الرجال

عايدة : الاوبرا العظيمة لفردى

...ترافياتا : قصة غادة الكاميليا بالالحان !



...الشرق والغرب

...و ...يان . ولعل اجل الصور التى تبرز الحب
...صبح ...يها الشعر فى اطار من الالحان الملائكية .
...شهر الاوبرات العالمية مع ملخص واف لها ..

٣٢ مرة ..! وليس هذا فحسب ، بل لقد قدم له المعجبون قطعتين من العاج نقش عليهما بفصوص الماس والياقوت كلمتا « فردى » و « عايدة » !

وقد قيل ان المبلغ الذى تكبدته مصر فى اعداد هذه الاوبرا قد بلغ عشرين الفا من الجنيهات .. ولكن الواقع ـ انه مهما بلغت هذه التكاليف من الضخامة ـ فانها تعتبر شيئا تافها اذا ما قيست بما افادته مصر من هذه الاوبرا ، من الدعاية الحسنة ، والسمعة الطيبة ، التى لا يمحى اثرها بمرور الايام .. بل على العكس تماما .. فان اثرها يزداد بمضى الايام ..

وليس فى قصة اوبرا عايدة اى شىء من الحقيقة ، بل كلها من نسج الخيال ...

ومسرح القصة فى مصر ، فى مدينتى طيبة وممفيس ، فى الصعيد ، وفى عهد الفراعنة ...

وتروى الاوبرا ـ قصة « الاميرة عايدة » ـ ابنة ملك الحبشة ، وكيف انها

(البقية على الصفحة التالية)



وقعت فى اسر المصريين فارسلت الى مصر حيث اصبحت وصيفة خاصة للاميرة « امنيرس » ابنة فرعون مصر ..

وتمضى الايام فيثور الاحباش على حكم المصريين ، فترسل لهم مصر جيشا لاخمادهم ، ويقع اختيار الألهة على ضابط شاب ، هو « راداميس » لكى يقود الجيوش المصرية ، وفى هذه الاثناء تتعلق الاميرة امنيرس بحب راداميس ولكن على غير علم منه .. بينا يكون راداميس نفسه غارقا لاذنيه فى حب خادمتها السوداء « عايدة » !..

ويدور صراع خفى جبار .. يقوده الحب الاعمى ، فتكون خاتمته ان يموت راداميس وتموت عايدة .. بينما تعيش امنيرس لكى تتحسر على ما مضى !!

ومن ابرز مناظر هذه الاوبرا ، احتفالات الشعب والملك باستقبال الجيوش المصرية بعد انتصارها على الاحباش .. فى الفصل الثانى

ولنسدل الستار على اوبرا عايدة لكى نرى ما وراء الصورة الثانية

■

ها هى « كارمن » اللعوب الاسبانية الحسناء ، التى تعبث بقلوب الرجال فاذا صادفت منهم من يملأ قلبها أقتنصته بسحرها ، ثم سرعان ما تنبذه لتبحث عن صيد جديد

كانت كارمن فتاة غجرية ، تعمل صباحا فى مصنع للدخان ، فاذا امسى المساء كانت قوادة لعصابة من الفجر كانت صناعتها الفجور

وكان اول ضحاياها فى هذه القصة « الجاويش دون جوزيه » ، اوقعته فى شباكها فلم يلبث أن تحول من فارس شجاع الى جندى هارب سفاك للدماء!

ولكن كارمن سرعان ما تحولت الى فريسة جديدة ، كانت هذه المرة « اسكاميللو » مصارع الثيران الشهير . وثار « جوزيه » فقتل كارمن ثم قبض عليه وسيق الى المصير المحتوم

وقد ابدع « جورج بيزيه » فى صياغة موسيقى هذه الاوبرا حتى وصفها بانها « درة انتاجه » ولكن عند ما عرضت الاوبرا للمرة الاولى فى سنة ١٨٧٥ سقطت سقوطا لم يعرف له مثيل ، فحزن بيزيه ومات كمدا بعد ثلاثة اشهر وكانت اخر كلماته « لقد نجحت الاوبرا وسقط الجمهور » !!

ومن عجب انه عند ما عرضت « كارمن » بعد موته بشهر واحد صادفت من النجاح ما اذهل النقاد حتى لم يملكوا الا ان يصفوا الجمهور بالتقلب

•

اما الاوبرا العالمية الثالثة فمن اوبرا فردى ... « ترافياتا » .. وقد بنيت على القصة الشهيرة « غادة الكاميليا » لاسكندر ديماس الصغير .. وحوادث القصة فرنسية ، وتجرى فى عهد لويس الرابع عشر

فتاة يانعة كالزهرة تتشبث بمسرات الحياة فيختطفها الموت وهى فى اوج ازدهارها ..

ومن اجمل اغانيها اغنية « الشراب » التى بلغ من شهرتها انها كانت الى عهد قريب مقررة على اقسام الموسيقى فى المدارس المصرية

•

ومن اقصى الشرق البعيد تجىء قصة بين قصص « الهاراكيرى » ـ فقد تزوجت « كوكوسان » اليابانية الحسناء من ضابط بحرى امريكى « نبكرتون » فلما انتهت خدمته العسكرية هجرها وعاد الى وطنه .. فاطلق الناس عليها اسم « مدام بترفلاى »

وبينما كان « نبكرتون » قد تزوج « كوكوسان » بقصد التسلية وقتل الوقت وكانت هى قد تزوجته عن حب حقيقى عظيم ، جعلها تقبل زواجه ضاربة عرض الحائط بتقاليد اهلها وعقائد دينها

وكانت « كوكوسان » مؤمنة بوعد زوجها « نبكرتون » بانه سوف يعود اليها فى اقرب وقت ، فباتت تعد الليالى ، حتى تحقق حلمها اخيرا ، فعاد اليها بعد ثلاث سنوات .. ولكنه لم يكن وحده ـ بل كان فى صحبته «كات» زوجته الامريكية الجديدة

ولم تجادل بترفلاى ، ولم تستفسر ، بل قامت فى شجاعة نادرة واستسلام بليغ ، فامسكت بسيف ابيها ودفعته الى قلبها وهى تقول : « اذا عزت الحياة الكريمة .. فلا أقل من ميتة كريمة »

وقبل ان تخور قواها زحفت الى طفلها من نبكرتون فسلمته علما امريكيا واسلمته معه آخر زفرات الحياة

هكذا كانت اوبرا « بوتشينى » الايطالى .. الذى بنى موسيقاه فيها على انغام يابانية اصيلة ، فقضى فى جمعها شهورا طوالا سعيا وراء الكمال ، حتى وفق الى عرضها للمرة الاولى فى ميلانو سنة ١٩٠٤ بنجاح خالد عظيم .

■

ومرة اخرى تعود بنا الصور الى مصر العزيزة .. ولكن بعيدا عن الحب والغدر والانتحار !!

انها اوبرا « تاييس » التى تروى فصولها صورا جليلة سامية من هذه الحياة الحافلة بالشرور والآثام ..

فى هذه القصة يروى لنا « اناتول فرانس » كيف تنتصر نوازع الخير على بواعث الشر

اما الذى احال هذه المشاعر البالغة الى انغام تفيض على آذاننا فتهز قلوبنا .. فهو « جول ماسينيه » الذى قاد الاوبرا للمرة الاولى سنة ١٨٩٤ فى باريس بنجاح كبير ..

وتاييس .. من الاوبرات القليلة النادرة التى تدور حوادثها عن مصر .. وبطريقة مشرفة لتاريخنا المجيد ...

« سعيد عزت »



بيير لورى

يونيفرسال

زواج .. في فراش المرض !

بقلم النجمة كوكا

كنت في السابعة عشرة من عمري احب التمثيل ، واكرس كل وقتي له . وقد كنت في ذلك الوقت اعمل في فرقة رمسيس التي كونها الاستاذ يوسف وهبي ، والتي كانت املا لكل فنان وفنانة في مصر في ذلك الوقت

وكان حبي للتمثيل يدفعني الى الذهاب للمدينة رمسيس قبل ان تبدأ البروفات ، وقبل ان ترفع الستارة .. نروح ونقطع الوقت — انا والزملاء والزميلات — في الاحاديث الفنية الممتعة . وقد وقفت ذات مرة اراقب مدربا للرقص — وهو انجليزي اسمه روبي — اراقبه وهو يلقن تلميذاته اصول الاكروبات والالعاب البهلوانية ..

وكنت احب هذا النوع من الرياضة ، فطلبت الى « روبي » أن يبدأ بتعليمي ، فقال أني استطيع ان افعل مثلما تفعل تلميذاته ان واظبت على التدريب في البيت حتى يصبح عودي في مثل اعوادهن . وراح روبي يشرح لي التمرين الاول

وعدت الى البيت، وفي الصباح الباكر من اليوم التالي استيقظت لاعيد الحركة التي عملها روبي امامي . واقفت على يدي وقذفت بجسمي الى الخلف .. واحسست ان جسمي قد انقسم نصفين ، وسمعت فرقعة في عظامي ، فسقطت على الارض وانا اصرخ ..

ولم استطع حراكا . فاقبلت امي تهرول وحملتني الى الفراش ، واجتمعت نسوة الجيران فاشرن عليها بتدليك السلسلة الفقرية بالزيت! وعالجت القيام بعد ساعات فلم استطع ، ولم تجد الاسرة بدا من استدعاء طبيب ، وقال الطبيب انني اصبت بشرخ في العمود الفقري !

كنت في ذلك الوقت مخطوبة الى الاستاذ نيازي مصطفى ، وكان لايترك مقعده بجوار فراشي الا ليذهب الى البيت فينام ، ثم يعود مع الفجر ، واقبل يوما يقول لي ان الشركة الانجليزية التي وقعت معها عقدا على القيام بدور البطولة لاحد افلامها — فيلم « جيريكو » قد طلبتني . ولما ابلغها انني مصابة في العمود الفقري ابدت الشركة استعدادها للعلاج في انجلترا اذا ما قبلت السفر !

وكنت في هذه الاثناء قد تقدمت قليلا ، واستطعت ان اسير ببطء وانتقل في حجرات البيت .

ووافقت على السفر الى انجلترا ، فقد كان هذا احد احلامي ، وحين استطلعت السفينة كنت بحالة جيدة ..

وكان اول ما فعلته حين وصلت لندن ان وصلت مع مدير الشركة الى احد الاطباء وفحصني الرجل بعناية خلال ساعتين ثم قال لي :« حضرتك منين ؟

فقلت له : «من مصر »

قال : « وجايه هنا علشان تتعالجي ، لوكنتي من اي بلد تانية انا كنت حابعتك مصر عند علي ابراهيم ! »

وملأني الفخر بهذه الشهادة، وقلت للطبيب : « ولكني اريد أن أقوم بدوري في الفيلم ، وقد لا استطيع بسبب الاصابة »

فقال لي مطمئنا : « تستطيعين اداء دورك بسهولة ، لان الحالة ليست بالخطورة التي تتصورين ، ويجب أن تستمتعي بالهواء الطلق قدر الاستطاعة لانك حين تجرين العملية ستلازمين الفراش ستة اشهر كاملة . »

وودعت الطبيب ، وبدات العمل ، ورغم سعادتي بانني — وانا المصرية — أؤدي دورا كبيرا في فيلمي اجنبي الا انني كنت كثيرة التفكير في عبارة الطبيب الاخيرة .. من انني سامكث في الفراش ستة اشهر

وانتهيت من الفيلم وعدت الى القاهرة

ذهبت لاقابل الدكتور علي ابراهيم ، ورحب بي يرحمه الله ، فرويت له ماقاله الطبيب الانجليزي ، وفحصني الطبيب النابغة وقال :

« لا .. لابد ان تمكثي في الفراش عاما كاملا ! »

ولم يكن يسعني الا الرضوخ ، واجريت لي العملية ولزمت الفراش !

ولكن خطيبي الاستاذ نيازي مصطفى لم يطق صبرا ، وقال لي : « احنا نتجوز وانتي في السرير، ونفضل مرتبطين لحد ربنا ما يشفيكي »

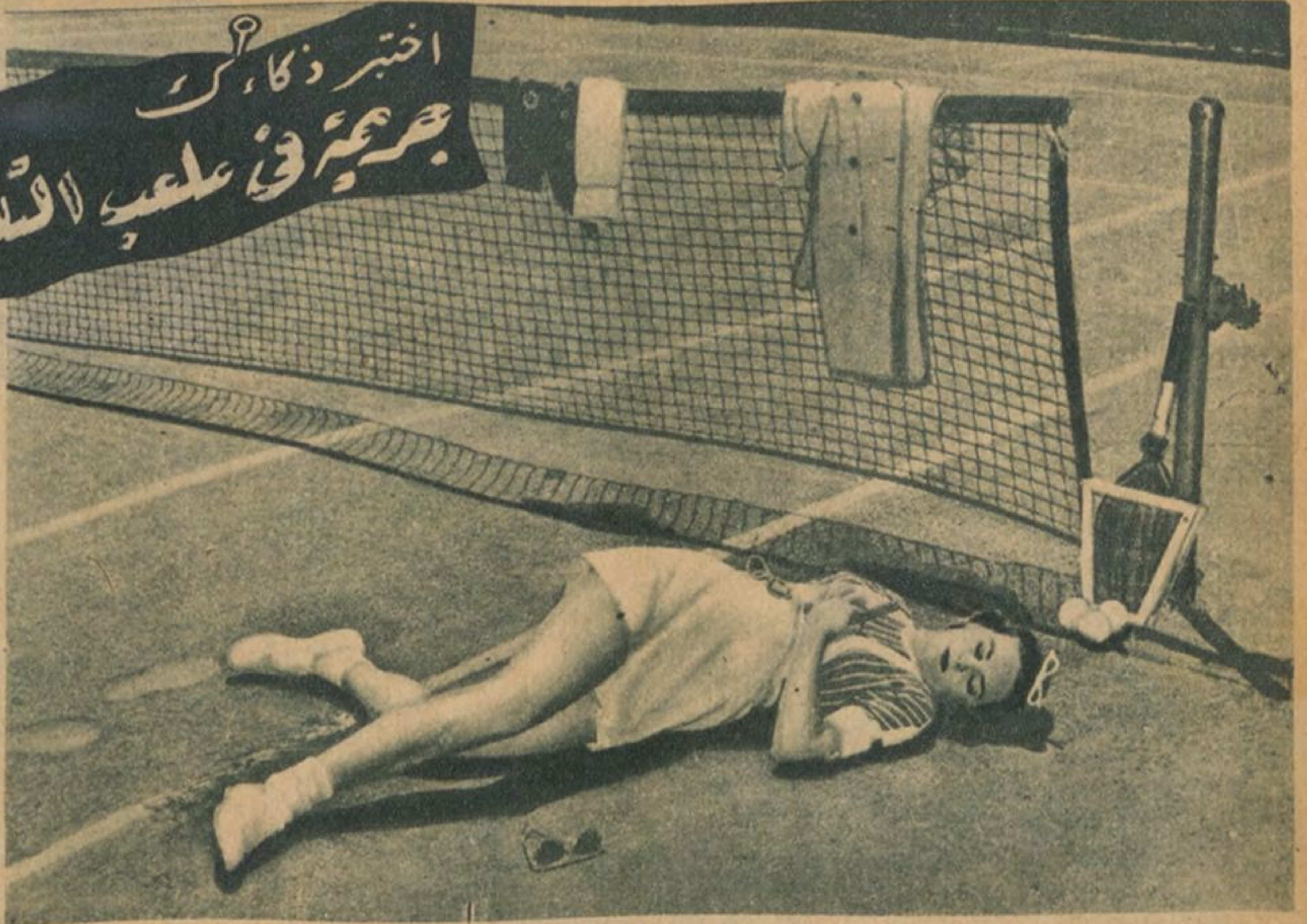
قلت له : وانا اقدر له اخلاصه :«موافقون !»

وسارع نيازي ليحضر المأذون ، واحتفل من كان في البيت عندنا بزواج المريضة التي لاتغادر فراشها، لانها موضوعة في «قالب» من الجبس السميك .

ووقعت على عقد الزواج وانا في فراش المرضى !

ان هذه الذكريات الطيبة احسن الذكريات التي نعتز بها انا ونيازي ، لانها ذكرى الحب الذي اذكاه « المرض » والاخلاص الذي اذهل المأذون ، وادهش كل من سمع القصة من الاصدقاء والاقارب .. والعواذل على السواء !





وصل الملازم « تد جرانت » الى مسرح الحادث فى تمام الساعة الرابعة والربع من بعد ظهر يوم الجمعة ، وقد وجد بريمادونة فرقة نجوم المسرح « مارشا برادى » ملقاة على ارض ملعبها الخاص فاقدة الحياة وقد غاصت فى قلبها مدية من التى تستعمل فى تقطيع الثلج . ولم يكن على ارض ملعب التنس من آثار أقدام سوى اثر قدميها . وانحنى الملازم جرانت على البريمادونة ، ومس ثيابها ثم فحص أدوات لعب التنس الملقاة على الارض الرطبة ، ثم الملابس الموضوعة على الشبكة فوجدها جميعا جافة

وتذكر جرانت المطر الشديد الذى هطل ما بين الساعة الثانية والساعة الثالثة من بعد ظهر نفس اليوم ، والذى كان هطوله سببا فى انطباع آثار قدمى الممثلة على أرض الملعب المنداة ، ولما لم تكن هناك آثار أقدام أخرى فقد ظن جرانت أن الامر لا يعدو حادث انتحار عادى ، هذا الى أن هطول المطر قد ساعده على تحديد الوقت الذى ماتت فيه الممثلة

ولما كان « كيرتس برادى » هو أول من عثر على جثة زوجته فى ملعب التنس فقد استجوبه جرانت :

– ما الذى تعلمه يا مستر كيرتس عن هذا الحادث ؟

– كل ما أعلمه هو أن زوجتى مارشا خرجت لتحكم وثاق شبكة التنس ثم . .

– ومتى خرجت ؟

– بعد انقطاع المطر فى الساعة الثالثة

– هل كان فى نيتكما اللعب اليوم ؟

– نعم كنا على موعد مع صديقنا مستر « فيل فيرنون » وخطيبته مس « اليس سيمونس » فى الساعة الرابعة

– ومتى جئت انت الى الملعب ؟

– حوالى الساعة الرابعة الا خمس دقائق واذ ذاك عثرت على جثة زوجتى مارشا ملقاة على الارض بجانب شبكة التنس وهذه المدية فى صدرها

– وماذا ترى انت فى هذا الحادث ؟

– انتحار دون شك

واستدعى جرانت « فيل فيرنون » وخطيبته « اليس سيمونس » وسأل الاول :

– متى وصلت الى الملعب يا مستر فيرنون ؟

– دعنى اتذكر . . لقد وصلت انا وخطيبتى اليس بعد وصول « كيرتس » بدقائق معدودة . . اننى اسكن على بعد نحو نصف ميل من هنا ولذا مررت على خطيبتى وجئت بها فى سيارتى

– ومتى كان ذلك ؟

– بعد الساعة الرابعة بقليل

ونظر جرانت الى اليس سيمونس وسألها :

– علمت انك كنت صديقة حميمة لمسز برادى

– هذا صحيح

– ألم تلاحظى عليها شيئا غريبا فى الايام الاخيرة ؟

– كلا مطلقا وبالامس فقط كانت مرحة مما يدل على انها كانت فى حالة نفسية طيبة . . ذلك لانها لم تكن تعلم طبعا ان الفرقة التى تعمل بها ستسند دور البطولة فى المسرحية الجديدة الى ممثلة أخرى وقد اتضح صدق آليس عندما فتش جرانت جيوب القتيل فعثر على برقية مرسلة اليها من مدير الفرقة يبدى فيها اسفه لعدم استطاعته اسناد دور البطولة فى المسرحية الجديدة اليها . ولما كانت مارشا شديدة الحساسية كأغلب الفنانين، علاوة على أنها كانت تعلق اهمية كبرى على لعب دور البطولة فى هذه المسرحية بالذات ، فان وصول هذه البرقية بعد ظهر اليوم أصابها بصدمة عنيفة شهد بها ساعى مكتب التلغراف القريب الذى اجاب على اسئلة جرانت قائلا:

– سلمت اليها البرقية بعد الساعة الثالثة بدقائق

– واين كانت مسز برادى وقتئذ ؟

– كانت فى طريقها الى ملعب التنس ، وعندما فضت البرقية وقرأتها رأيتها تضطرب وتلهث وكانت يداها ترتعشان حتى انها لم توجه الى كلمة شكر واحدة بخلاف عادتها . .

وكان هذا الساعى اخر من راى الممثلة على قيد الحياة

▭

وعندما فحص جرانت مسرح الجريمة علم أن مارشا برادى قد قتلت برغم المظاهر التى أوهمته فى أول الامر انها انتحرت . .

هذا علاوة على أن التحرى الذى قام به اثبت أن كيرتس برادى وآليس سيمونس وفيل فيرنون لديهم جميعا دوافع قوية على قتلها ، ذلك أن مارشا كانت على علاقة غرامية بفيل فيرون الذى بردت عواطفه نحوها فى العهد الاخير مخافة ان تعلم خطيبته اليس بهذه العلاقة فتفسخ الخطبة التى بينهما وخاصة لانه محام فقير لايملك سوى ايراد مكتبه بينما آليس قد ورثت مالا طائلا عن ابيها،كما أن زوج القتيل كان عالما بتلك العلاقة ولايستبعد أن يكون قد قتل مارشا انتقاما منها

كما انكر الثلاثة انهم لمسوا اى شىء فى الملعب قبل حضور رجل البوليس

وبعد ان درس جرانت القرائن أمر بالقبض على أحد الثلاثة وانتزع منه الاعتراف الذى ينشده ، والآن :

١ – لماذا تأكد جرانت أن مارشا ماتت مقتولة وليست منتحرة ؟

٢ – ماهو الدليل على أن أحد الشهود كذب وهو يدلى بشهادته ؟

٣ – كيف توصل جرانت الى معرفة القاتل ؟

انظر الى الصورة جيدا فهى تمثل مسرح الجريمة ، وابحث فيها عن القرائن واستنتج الحل كما فعل الملازم جرانت ، فاذا اهتديت الى الحل فانت من أصحاب المواهب البوليسية الممتازة ، والا فابحث عنه فى صفحة (٤٥)

جولة الكواكب (بقية)

والى جانب فريد تحتل دور البطلة هدى سلطان ، ويحتل دور الغريم محمود المليجى ، مضافا اليهم وداد حمدى ومختار حسين وسعاد احمد وعدد آخر ممن توسم فيهم مخرج الفيلم نيازى مصطفى القيام بشخصيات أولاد وبنات البلد

من لم يمت بالغناء !

وقصة الفيلم تدور حول حياة الفتوات التى كانت سائدة فى أحيـــاء مصر الوطنية فى عام ١٩١٩ ، حيث تقاليد الرجولة و « الجدعنة » تفرض سلطانها على المعاملات ، وتجعل من بعض ذوى الشجاعة والقوة حكاما يرهبون قلوب الرجال ، و « روميوهات » يملكون قلوب النساء !

وخلال قصة حب بين فتوة الحسينية «فريد شوقى» و « العالمة » المشهورة «هدى سلطان» ، تتدخل الغيرة فى شخص فتوة آخر « محمود المليجى » فيذهب مع رجاله الى حفلة زفاف العروسين لكى « يخلوها ضلمة » !

وتقوم معركة حامية الوطيس بين الغريمين وانصارهما .. فلا تنتهى الا وقد نقل بعضهم الى قصر العينى ، ونقل الآخرون الى البوليس

كل هذا – لاحظ حضرتك – بينما يظل مطرب الفرح يغنى ولا كأنه هنا !

ايام زمان

والجميل فى هذا الفيلم انك سترى كيف كان يعيش آباؤك اذا كنت من شبان اليوم ، وسترى كيف كانت الحياة من حولك اذا كنت مصرا على انك لم تتجاوز الخامسة والاربعين ..

سترى النساء محتشمات ، والرجال يغازلونهن ببرم شواربهم . وستسمع هدى سلطان تغنى كما كانت مطربات الجيل المـــاضى تغنى .. والمستمعون من حولها يتأوهون ويستعيدون ، بعضهم يقول « آه » اعجابا بصوتها والبعض الآخر يقول « آه » اعجابا بنفسه !

اخويه !

ولكن هذا الذى ستراه عند عرض الفيلم – ابقاك الله حتى ذلك الحين – ليس هو كل ماتراه هنا فى البلاتوه

ان هدى سلطان ما تزال مشغولة بتكملة بعض المشاهد فى فيلم آخر باستديو الاهرام ، فهى تتنقل بين استديو مصر واستديو الاهرام بمعدل خمسة وات فى اليوم لتظهر فى لقطة هنا ولقطة هناك ، واذ تتأخر قليلا يصيح بها فوزى :

– اسمعى ياهدى .. بقى الاستديو ده زى التاكسى طول ما احنا فيه عمال بعد .. فمن فضلك اعتبرينى اخوكى فى البيت بس .. انما فى الشغل أنا ما اعرفش اخويا

فتقول هدى :

– الحمد لله .. باحسبك حاتقول ما اعرفش اختى !

ديموقراطية

وانك لترى بين الكومبارس عجبا ، ما يكاد ينتهى تصوير مشهد فى الفيلم بين رجال البوليس والمجرمين ، حتى يختلط الحابل بالنابل ، فترى ممثل دور الضابط يشعل السيجارة للعسكرى ، وترى العسكرى يقدم مقعده للمجرم

ترى ماذا لو تحقق ذلك فى حياتنا العامة ؟.. هل تختار أن تكون ضابطا فى البوليس أم لاسمح الله ؟ !

لا سمح الله طبعا !

أنور عبد الله



نابليون : وصلت أخيرا الى باريس النجمة الامريكية جولوريا سوانسون » وتعتبر زيارتها للعاصمة الفرنسية الاولى منذ سبع سنوات .. وترى فى الصورة مع ابنتها « ميشيل فارمر » الممثلة الفرنسية المعروفة .. وسوف تشترك جولوريا مع العبقرى الفرنسى « ساشا جيترى » فى تمثيل فيلم عن نابليون

ابر ودبابيس

• الاسرار فى نظر النساء نوعان : اسرار من التفاهة بحيث لاتستاهل الكتمان ، واسرار من الطرافة بحيث تستحق الافشاء !.

« سبرنجفيلد »

• تنظيم الميزانية هو تحمل الهم قبل صرف النقود بدلا من تحمله بعد انفاقها !

« برنيت »

• الذى يحيا اكثر من حياة واحدة ، يموت اكثر من مرة واحدة !

« أوسكار وايلد »

• ليس الحب فى أن يطيل احدكما النظر الى الآخر ، وانما هو فى أن تنظرا فى نفس الاتجاه !

« سانت اكسوبرى »

• التافه شخص يحرمك من الوحدة دون أن يوفر لك المجلس المسلى !

« جرافيتا »

• الذى يباهى باجداده انما يعترف بانه سليل عائلة أحسن ما فيها مدفون فى التراب!

« ج. لاوسون »

• اقصى درجات الشهرة أن تجد مجنونا يعتقد انه أنت !

« هـ. منكن »

كومبارس .. من أمراء الروس

اقترح احد الكتاب على افراد أسره محمدعلى بعد مصادرة اموالهم أن يشتغلوا بالسينما كما فعل امراء الروس بعد ان هربوا من بلادهم عند ما تولى الشيوعيون الحكم فيها ، فماذا نعرف عن هؤلاء الامراء الذين هبطوا الى هوليوود بعد قيام الثورة البلشفية .. ؟

• هبط هوليوود وقتها نحو ١٥٠٠ من نبلاء الروس وامرائهم للبحث عن مورد رزق فى عاصمة السينما

• التحق خمسمائة منهم بشركات السينما كممثلين قانونيين

• ظهر ٤٠٠ منهم فى فيلم واحد وهو «الدنيا والجسد» الذى قام ببطولته جورج بانكروفت

• وهذه قائمة ببعض اسماء اولئك «الكومبارس» من امراء ونبلاء الروس :

القومندو « الكسندر نوفلسكى » الذى كان قائدا فى الجيش الروسى

الجنرال « تيودور لكونجسكى » من قواد الحرس الامبراطورى فى موسكو وزوجته ، وهى من نبيلات الروس

السناتور « نيقولا كربليانسكى » من اعضاء مجلس الشيوخ

« نينا ميالليفا » كريمة النائب العمومى فى الحكومة القيصرية

« اليزابث ايفانوف » التى كانت المغنية الاولى فى دار الاوبرا الامبراطورية فى سان بطرسبورج

« ديناسمرنوفا » وكانت من اكبر ممثلات روسيا

« كلارا جرانتس » احدى النبيلات ، وقد قضت سنة فى سجون الثلج الى هوليوود

دش مثلج !

كنت قد أصبحت نجمة سينمائية يشار اليها فى الصحف والمجلات ، ولكنى لم اكن قد تزوجت بعد ..

وذهبنا ذات صيف ـ انا وامى والمرحوم ابى ـ لاصطياف فى الاسكندرية ، فكنت لاول مرة خائفة قلقة ، وكان سبب خوفى ومبعث قلقى انى اصبحت معروفة لدى الجماهير ، وقد اصبح لهذا السبب محط انظارهم او تعليقاتهم ولا سيما اننى بطبعى خجولة !

وفى صباح أحد الايام كنت اجلس مع امى تحت الشمسية على البلاج نستمتع معا بنسيم البحر ، حينما لمحت بعض الشبان يجلسون على مقربة منا وقد راحوا ينظرون الى

وحاولت أن اتجاهل نظراتهم بالتطلع الى احدى المجلات ، ولكننى كنت كلما رفعت بصرى عن المجلة وجدتهم ما زالوا ينظرون الى ثم يتناقشون ثم يعودون الى توجيه نظراتهم الى

ورايت ان اتمادى فى تجاهلهم لولا انهم بداوا ينتقلون من مرحلة النظر الى مرحلة أخرى ضايقتنى جدا ، فقد راحوا يشيرون الى فى عبث ويتضاحكون

وبدات انظر الى نفسى لاتحقق مما اذا كنت أجلس فى حالة تدعو للضحك أو التعليق ، فما وجدت شيئا يلفت النظر

وايقظت امى التى كانت نسائم البحر قد جعلتها تغفو قليلا على مقعدها وشكوت اليها مضايقة اولئك الشبان لى ، فقد كنت حائرة ماذا أفعل ، وكان خجلى يمنعنى من ان اوجه اليهم انتقادا أو تأنيبا

وتضايقت امى ايضا من تصرفاتهم الشائنة ، وحاولت أن تتجاهلهم ، ولكنهم ظلوا على حالهم، فلم تجد امى بدا من ان تحسم الامر، فنهضت من مكانها واتجهت اليهم غاضبة وبدات تؤنبهم قائلة :

ـ مش عيب يا افندى انت وهو

ونظر اليها الشبان فى دهشة واستنكار وقالوا :

ـ هو ايه اللى عيب ؟

ـ عيب أنكم تقعدوا على البلاج علشان تعاكسوا الستات بالشكل ده

ـ ستات مين يا هانم

وأشارت امى الى وقالت :

ـ أنتم من الصبح عمالين تبصوا لبنتى وتعاكسوها وماحدش فيكم عنده ذوق ابدا

وهنا ضحك الشبان وراحوا ينظرون الى بعضهم بعضا

وشعرت انا بأن الامر لن ينتهى على خير ، فقد لفتت المناقشة انظار المصطافين

وصاح أحد الشبان يقول لامى :

ـ حضرتك غلطانة يا مدام .. احنا مش بنبص على بنتك .. احنا كنا بنبص على بوص الصيد بتاعنا اللى متعلق هناك فى الصخرة اللى وراكم دى

والتفت خلفى فوجدت ثلاث بوصات لصيد السمك مثبتة فى الصخور وخيوطها مدلاة فى ماء البحر ، وكانت الصخور تقع خلفنا مباشرة بالنسبة لهؤلاء الشبان فعلا . واتضح لنا ـ انا وامى ـ انهم كانوا قد تركوا أدوات الصيد ليتباروا فى أيها تصيد قبل الاخرى ، وكانوا لا يفتأون ينظرون اليها ليلاحظوا تحركات خيوطها

واعتذرت أمى لهم بطبيعة الحال .. اما انا فقد شعرت بدش مثلج يهبط على راسى ، وتمنيت لو ان الرمال قد انشقت وابتلعتنى !

« مريم فخر الدين »

من أرشيف النجوم



ـ ٢ ـ

الاسم : جلن فورد

المسكن : يملك فيللا مشيدة على الطراز الانجليزى ، وهى من طابقين وتحتوى على ١٠ حجرات ، والفيللا مقسمة الى ثلاثة أجنحة ، الاول خاص بجلن ويتكون من حجرة نوم وحمام خاص وقاعة للاستماع الى الموسيقى ، والثانى تقيم فيه زوجته ، فى حين خصص الثالث لنجله الصغير بتى ، ويقتنى جلن فى الفيللا الانيقة التى تحيط بها حديقة تزيد مساحتها على الفدان، ثلاثة أجهزة تليفونية وجهازين للتليفزيون . لا تبعد فيللا جلن اكثر من مسيرة ١٥ دقيقة عن الاستديو الذى يعمل به

الخدم : زوجان يشرفان على شؤون العائلة ، وتميل مسز فورد الى طهى الطعام بنفسها

المقيمون بالمنزل : ٥ اشخاص : جلن وزوجته وابنه والخادمان

الزواج : هذا هو الزواج الاول بالنسبة لكلا الزوجين

السيارة : اثنتان : كاديلاك مكشوفة واخرى صغيرة للمشاوير الصغيرة

الحفلات : لايقيمان الحفلات بكثرة ولا يترددان على الملاهى الليلية الا نادرا

الهوايات : يحب جلن السباحة ويلعب الجولف بمهارة . يقتنى اشياء مختلفة من البلدان التى يزورها ، يهوى جمع الغلايين ، يحب اللون البنى

الاجر : حوالى ٥٠٠٠ دولار فى الاسبوع ، وهو من الاجور الضخمة ، له مدير أعمال خاص

الممتلكات : اكثر من عمارة ضخمة ، حقول بترولية ، يعتزم شراء مزرعة كبرى بجوار « ديزى ارنار »

نشـــرة الأخبـــار .. فى عز الضـــباب

« انتشر الضباب فوق مدينة لندن وتعذرت الرؤية ، وتعطلت سيارتنا ، واقترب موعد نشرة الاخبار وبينى وبين المحطة مسافة بعيدة .. ثم حدثت المعجزة واذعت نشرة الاخبار فى حينها بالدقيقة والثانية »

كنت اسكن ضاحية من ضواحى لندن ، يتوفر فيها الهدوء والسكينة ، تلك هى ضاحية « ادجوير » التى تبعد عن استديوهات محطة الاذاعة البريطانية فى « اولدنهام » قرابة ثلاثة كيلومترات . وكنت اذهب الى محطة الاذاعة فى عربتها التى كانت ترسلها لم قبل موعد نوبتى .. وذات ليلة جاءت عربة الاذاعة الى بيتى فى الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، لان الدور كان دورى فى اذاعة نشرة اخبار صباحية ، فى الساعة الرابعة فجرا ، ويجب ازاء هذا ان اصل الى الاستديوهات قبل موعد النشرة بمدة تكفى لترجمة النشرة من الانجليزية الى العربية ، وما ان تحركت السيارة قليلا حتى فوجئت بالضباب يزحف على شوارع المدينة . فتعذرت الرؤية ، وصار من الخطورة بمكان ان يجازف سائقنا فيتقدم للامام . بعد ان ثبت له ان انوار السيارة لا تستطيع ان تخترق حجب الضباب ولو لمتر واحد .

اضطررنا للتوقف فى الطريق ، وسارع السائق يتصل عن طريق التليفون اللاسلكى الذى زودت به السيارة ، وحدد للمسئولين موقعنا بالضبط ، وبعد دقائق سمعنا صوت سيارة تتوقف عندنا ، كانت سيارة من سيارات الجيش الضخمة وبها احدث الاجهزة لتبديد الضباب وكشف الطريق .

وقد سارت امامنا ونحن وراءها ، وكانت سرعتنا « سلحفائية » فوصلنا الى محطة الاذاعة فى الساعة الرابعة الا ربعا !

وقطعت ثلاث دقائق فى الوصول الى حيث توجد « سلخ » النشرة مكتوبة باللغة الانجليزية فنظرت للساعة فوجدت بينى وبين موعد الاذاعة اثنتى عشرة دقيقة ، ومن المحال ان تكفى لترجمة النشرة ، وحرت ماذا افعل ، ودخلت الاستديو فوجدت مراقبة انجليزية سمعت الموضوع منى ثم قالت بعدم اكتراث : « افعل ماتستطيع ان تفعله »

فقلت لها « المسئولية ؟ »

فقالت ببرود اشد : « تعفيك منها القوة القاهرة »

واقنعنى جوابها ، ولكنى لم اكن اريد ان اقصر ثم اتذرع بالقوة القاهرة ، فقد كنا مجموعة المصريين الذين يعملون فى محطة الاذاعة البريطانية — مثالا للاخلاص وقدوة ومضرب الامثال

دخلت الى حجرة خالية ، ورحت اقرأ النشرة .. كانت دسمة ، وفيها اخبار على جانب كبير من الاهمية ، ونشرة الاخبار الصباحية من اهم نشرات المحطة ، ورحت اعد الترجمة العربية للنشرة ، اعدها فى راسى لاذيعها على الهواء مباشرة

ثم خيل الى اننى سانسى كل شىء ، واننى حين اقف امام الميكروفون ستتبدد كل الجمل التى اعددتها فتكون الكارثة ، وتصبب عرقى لاول تجربة من نوعها تمر بحياتى

ونظرت للساعة فوجدتها الرابعة الاسبع دقائق ، لافعلن شيئا اذن فى المدة الباقية

خرجت من الحجرة مهرولا ، وسعيت الى المراقبة فاقترضت منها ورقا وقلما ، وعدت الى الحجرة جريا وبدات ادون الجمل بسرعة

وقبل ان اصل لثلث النشرة نظرت للساعة فاذا بعقرب الدقائق يقفز الى الامام ليعلن انه ليس بينى وبين الموعد الا ثلاث دقائق

ومن المحتم علينا ان نقف امام الميكروفون قبل موعدنا بخمس دقائق ، فقفزت صوب استديو الاذاعة ، وقد طويت ورق الترجمة فى جيبى ، وتسطر اليأس على وجهى ، وولجت باب الاستديو وانا اتمتم « توكلت على الله »

ورحت فى ثوان اتخيل الفضيحة العالمية التى ستترتب على فشل مذيع نشرة الاخبار فى اذاعة النشرة ، واتخيل صورتى فى الصحف وقد كتب تحتها « هذا المذيع اخطأ » ..

وكدت انسى نفسى لولا ان باب الاستديو فتح فجأة ووجدت نفسى امام رئيس القسم وجها لوجه ، وهو يعطينى بضع اوراق ويقول لى « هذه هى الترجمة بالتوفيق ! »

سألته : « اى ترجمة ؟ »

قال ببساطة : « ترجمة النشرة »

وتنفست الصعداء ، وتناولت من يده الورق وانا لااكاد اصدق .

وقرات النشرة فى نبرات شاعت فيهـا الفرحة اكثر مما شاع الجد الذى يجب ان تتصف به نبرات مذيع نشرة اخبارية جدية

وخرجت من الاستديو ووجدت رئيس القسم وسالته عما حدث فقال لى انه عرف بتعطل سيارتنا بسبب الضباب ، فاتصل باحد زملائنا المصريين فى بيته عن طريق التليفون وراح يقرأ عليه النشرة باللغة الانجليزية ، والزميل يترجمها له فيكتبها رئيس القسم باللغة العربية ، وهو يجيد العربية ، وقد انتهى من اعدادها فى الرابعة الا خمس دقائق واحضرها الى على عجل لاتفادى احرج موقف لى امام صديقى الميكروفون

« محمد توفيق »



السيدة : انتى مش حاتبطلى الاغانى البايخة دى ؟

الخادمة : على قد فلوسكم .. انتى عاوزانى اغنى لك « الجندول » و « سلو قلبى » بجنيه فى الشهر !؟ »

« سليمان نجيب »

أنــا ...

للفنانة ليلى مراد



انا ابنة « الحظين » : الحظ الباسم ، والحظ العاثر .. الحظ الضاحك والحظ العابس

دارت بى عجلة الحياة فى غير الدورة التى كنت امنى النفس بها ، دارت بى متخذة وجهة غير التى كنت اريدها

قال الناس عنى : « مطربة ذات صوت شجى اخاذ »

وقال الناس عنى : « محظوظة ذات طالع سعد نادر »

واقول عن نفسى : « انا ليلى مراد التى تعذبت فى حياتها الماضية وتتعذب فى حياتها الحالية .. وسوف يطاردها العذاب فى حياتها الآتية .. »

وما السبب ؟!

كنت لا اريد لنفسى ان اكون مغنية ، ولا ممثلة ، وكنت امنى نفسى بان اكون مدرسة .. او زوجة كباقى الزوجات السعيدات ..

وفشلت فى ان اكون مدرسة . لان القدر حارب ابى فى رزقه بعد ان افسح له صدرا طويلا عريضا فقذف ابى بى .. كورقة اخيرة فى يده على مائدة الحياة .. لكى يستمد القوت له ولاخوتى منى .. وكان القوت عسير المنال الا على المطربات واهل الفن حيث المال الوفير ، والعيش الرغيد ..

وباعدت حياتى الجديدة بينى وبين الزواج الموفق .. الزواج فى كنف ظليل لاحسد فيه ولا وقيعة ولا ضغينة

وهل استحق انا الشهرة التى نلتها فى حياتى كفنانة ؟

الجواب حاضر منتزع من النفس المشوبة بالانانية وهو يقول نعم ..

نعم .. لاننى اذبت روح قلبى فى الفن لكى اسعد ، وسهرت الليالى مؤرقة لكى انام بعدها قريرة العين ، وبكيت الشهور خوفا من الفشل ..

اذبت روح قلبى .. وسهرت الليالى مؤرقة . وبكيت الشهور خوفا من الفشل ثم ... لم استعد ذوب قلبى . ولم انم قريرة العين .. ومازلت ابكى .. لاخوفا من الفشل .. بل اسفا على ما فات

حدث هذا الاسبوع

• تقام عدة حفلات على مسرح الاندلس خلال ايام المهرجان ،وسيصل من سوريا ولبنان نور الهدى وسعاد محمد ونجاح سلام ليشتركن فيها ، كما يشترك فيها الفنانون المصريون شادية ومحمد فوزى والكحلاوى وشهرزاد وهدى سلطان وكارم وقنديل وعبد العزيز محمود وعبدالحليم حافظ وسيقدم الحفلات كالمعتاد اهل الفن من كبار ممثلى السينما والمسرح

• يبدأ قاسم وجدى فى منتصف هذا الشهر فى انتاج فيلمه الجديد « مملكة النساء » وجميع ابطاله من النساء ويشترك فى هذا الفيلم ممثلان فقط والفيلم من اخراج احسان فرغل

• اتفق المطرب محمد فوزى مع الاستاذ عز الدين ذو الفقار على اخراج فيلمه الجديد الذى يبدأ تصويره فى سبتمبر القادم والبحث جار عن قصة جديدة

• اهدى الكاتب المعروف احمد الصاوى محمد شجرتى « منجة » للموسيقار محمد فوزى وزوجته لغرسها فى فيللتهما الجديدة

• طلبت السيدة مديحة يسرى من احد الاصدقاء المصريين الذين سيسافرون هذا الاسبوع للخارج ان يلتقط بعض الصور لابنتها وفاء الموجودة فى احد المعاهد الطبية بسويسرا لتطمئن على اطراد نموها

• تسافر فى الشهر القادم الى الخارج السيدة ليلى مراد لقضاء اشهر الصيف متنقلة بين بلدان اوربا

• نجح اولاد الموسيقار محمد عبد الوهاب فى الامتحانات هذا العام وقد اهدى لكل واحد منهم هدية مناسبة

• يعمل الاستاذان فتحى غانم وزكى طليمات فى اعداد اثنى عشر قصة للتليفزيون لحساب احدى الشركات الامريكية والقصص عن شهريار وشهرزاد

• تعاقدت شركة افلام الصقر مع بعض الشركات الاجنبية الكبرى على استغلال افلامها فى مصر

• صرح المخرج عباس كامل بانه سيعهد بجميع ادوار البطولة فى الفيلم الذى يخرجه لحساب افلام حسين فوزى الى وجوه جديدة لم يسبق لها العمل على الشاشة

• يعد المخرج صلاح ابو سيف قصة فيلمه الجديد الذى سيعالج فيه المشاكل التى تترتب على زواج رجل عجوز من زوجة صغيرة السن ،وسيعهد بدور البطولة فى هذا الفيلم الى سميرة أحمد

• من انباء المانيا ان بعض السينمائيين الالمان انتهوا من دبلجة فيلم «الوحش» الى اللغتين الفرنسية والالمانية لعرضه فى اوربا

• ارسل سيسل دى ميل رسالة الى القاهرة قال فيها انه اجل موعد وصوله الى مصر الى شهر اكتوبر المقبل

• اتجهت نية المسئولين فى فرقة الريحانى الى ضم الاستاذ سليمان نجيب وبعض خريجى معهد التمثيل الى الفرقة ابتداء من الموسم القادم

• زار فريد شوقى والمخرج عاطف سالم يوم الخميس الماضى بعض الحمامات الشعبية لاختيار الاماكن التى ستصور فيها المناظر الخارجية لفيلم « جعلونى مجرما » ، هذا ويبحث فريد شوقى عن وجوه جديدة ليسند اليها ادوارا هامة فى الفيلم

• يبدأ العمل فى الفيلم الذى تنتجه ويقوم ببطولته شادية وزوجها عماد حمدى فى اغسطس المقبل باستديو نحاس

• كتب الشاعر عزيز اباظة اغنية جديدة للآنسة ام كلثوم وستغنيها فى الحفلة التى ستشترك فيها فى مهرجانات شهر يوليو

• طلبت فرقة المسرح الحر من المسئولين السماح لها بالعمل على مسرح معهد الموسيقى العربية ، وفى حالة موافقة هذه الجهات على طلب الفرقة المذكورة فان الفرقة ستقوم باجراء تعديلات واسعة على المسرح المذكور ليصبح صالحا للعمل من الوجهة الفنية

• يبدأ الاستاذ حسن الامام فى شهر اغسطس القادم اخراج فيلم « عرايس الليل » لحساب « ميلاس فيلم » باستديو جلال وتقوم بدور البطولة فيها الوجه الجديد هند رستم فى دور ارتست حرب وحوار السيد بدير

• سافر المنتج السينمائى زوبانللى الى فرنسا لتوقيع عقد اتفاق لتكوين شركة سينمائية مصرية وفرنسية وستبدأ هذه الشركة نشاطها فى الموسم المقبل

• رفع الاستاذ محسن سرحان دعوى ضد احدى شركات التوزيع السينمائى يطالب مديرها بتعويض قدره عشرين الف جنيه

• وافقت الجهات المسئولة على مد اقامة الراقصة اللبنانية جواهر شهرا واحدا على ان لاتعمل فى افلام سينمائية بعد ان انتهت من الاشتراك فى فيلمين

• رشح المخرج حلمى رفلة الراقصة الاكروبات رجاء لدور البطولة فى فيلم من انتاجه واخراجه والمفهوم ان شقيقتها عواطف لن تشترك فى هذا الفيلم

• تقوم بدور البطولة فى فيلم « حياة او موت » الذى يجرى تصوير بعض مناظره التكميلية فى شوارع القاهرة طفلة فى الحادية عشرة من عمرها تدعى « ضحى » امايوسف وهبى ومديحة يسرى وعماد حمدى فادوارهم ثانوية بالنسبة لها

• رغم ان صباح متزوجة من انور منسى ، فان وزارة الداخلية قد اصرت على معاملتها بمقتضى القانون الذى يحدد اقامة الاجانب ، وستضطر للسفر مع انور الى لبنان للاصطياف من جهة ولتجديد مدة اقامة اخرى من جهة ثانية .. والمعروف ان صباح لاتكتسب الجنسية المصرية الا بعد مرور عامين من زواجها

• استعد الموسيقار محمد عبد الوهاب لقضاء فصل الصيف بالاسكندرية بعد ان يطلى منزله باللون الازرق

هل راجعت ارقام وتواريخ الأغلفة التى لديك ؟

لم يتقدم بعض أصحاب الأغلفة الفائزة فى السحب الاول ، لمسابقة دار الهلال، لاستلام جوائزهم . وقد سقط حقهم فيها أمس ، السبت ٣ يوليو ١٩٥٤ . وتصبح هذه الجوائز من حق أصحاب الأغلفة التى تحمل الارقام التالية لهما صعودا فى حدود ٥٠٠ رقم ، فنرجو من السادة القراء مراجعة أرقام وتواريخ الأغلفة التى لديهم على الارقام المنشورة هنا ..

جائزتان تربح كل منهما مائة جنيه :

المجلة	رقم العدد	تاريخ الصدور	رقم الغلاف
المصور	١٥٣٧	١٩٥٤/٣/٢٦	٤٢٦٣٣
الكواكب	١٤٣	١٩٥٤/٤/٢٧	٦٣١٥٨

جوائز تربح عشرة جنيهات :

المجلة	رقم العدد	تاريخ الصدور	رقم الغلاف	المجلة	رقم العدد	تاريخ الصدور	رقم الغلاف
المصور	١٥٣٥	٣/١٢	٢٩٤٠٠	الاثنين	١٠٣٦	٤/١٩	٧٩٨٢٨
»	١٥٤١	٤/٢٣	٤١٦٩٩	»	١٠٣٤	٤/ ٥	٤٤٥٧٦
»	١٥٣١	٢/١٢	٨٠٦٧٨	»	١٠٢٨	٢/٢٢	٦٧٣٦٠
»	١٥٣١	٢/١٢	٨٣٠٣٥	»	١٠٣١	٣/١٥	١٦٠٨٨
»	١٥٣٣	٢/٢٦	٨٠٠٥٧	»	١٠٣٠	٣/ ٨	٥٥٩٤٥
»	١٥٤٢	٤/٣٠	٥٨٢٠٠	»	١٠٣٢	٣/٢٢	٧٦٨٦٥
»	١٥٣٦	٣/١٩	٩٥٩٥٥	»	١٠٣٠	٣/ ٨	٤١٤١٩
»	١٥٤٢	٤/٣٠	٥٩٠٢٤	»	١٠٢٩	٥٤/٣/١	٣٣٨٠٢
»	١٥٣٧	٣/٢٦	٤٥٧١٢				
»	١٥٣٩	٤/ ٩	١٧٨٧٨	الكواكب	١٣٥	٣/ ٢	٢٨٠٣٥
»	١٥٤٠	٤/١٦	٨٥٦٣٦	»	١٣٨	٣/٢٣	٢١٦٩٥
»	١٥٣٧	٣/٢٦	٥٥٤٠٦	»	١٣٥	٣/ ٢	٣٩٠٦٥
»	١٥٤٢	٤/٣٠	٢٧٧٨٤	»	١٤٠	٤/ ٦	٤٢٦١٦
»	١٥٣٦	٣/١٩	٢٤٠١٨	»	١٤٢	٤/٢٠	٥٨٠٠٠
الاثنين	١٠٣٢	٣/٢٢	٣٣٣٥٨	»	١٣٧	٣/١٦	١٣٢٤٥
»	١٠٣٠	٣/ ٨	١٤٢٤١	»	١٣٦	٣/ ٩	١٥٣٩٥

● ستجتمع الجمعيــة العمومية لجمعية المؤلفين والملحنين لطرح الثقة بمجلس الادارة بمناسبة صدور قانون حماية الملكية الادبية والفنية ، وذلك فى ١٦ من الشهر الجارى

● يبحث المنتج المخرج الهامى حسن عن وجه جديد لفتاة تتولى بطولة فيلمه القادم « لاجل الورد » ... وقد رشحت مبدئيا ملكة جمال مصر لعام ١٩٥٤ وهى فتاة يونانية

● تعود الفرقة المصرية اليوم عن طريق البحر من رحلتها التمثيلية فى طرابلس وتونس .. وقد تخلف يوسف وهبى فى فرنسا لقضاء بعض المصالح الخاصة

● تجرى وزارة الارشاد القومى عملية دبلجة لفيلم « يحيا زاباتا » الذى يروى وقائع ثورة المكسيك ، وسيعرض الفيلم قريبا فى دور العرض الكبرى

● سجل الاستاذ محمد الكحلاوى اغنية شعبية تستغرق عشرة دقائق على شريط سينمائى ، وسيعرض الفيلم فى مناسبة الاحتفال بعيد الثورة وقد سجلت لها صورة معبرة عن معانيها الوطنية والحماسية

● لازالت المفاوضات دائرة بين الاستاذ عبد الرحمن صدقى مدير دار الاوبرا ومدير فرقة الباليه الروسى بخصوص احياء موسم باليه روسى فى القاهرة فى بداية الشتاء القادم

● تجرى اتفاقات بين فرقة المسرح المصرى الحديث ومسرح الطليعة من جانب وبين ادارة الكازينوهات بالجيزة من جانب آخر لتأجير الكازينو واحياء حفلات مسرحية عليه خلال ايام المهرجان

● سجلت المراقبة الفنية فيلمين اخباريين الاول يتناول الوسائل الحديثة فى تربية الماشية والاكثار من الاسماك فى مصر . والثانى يتناول المشروعات الجزئية التى نفذها وزير الشئون البلدية والقروية فى القاهرة

● سافر الاستاذ عبد الرحمن صدقى مع اليوزباشى كمال الحبروك مندوبا عن لجنة المهرجان الى الاسكندرية لوضع وتنظيم برنامج المهرجان فى الثغر ، وقد تقرر مبدئيا عدم اقامة الحفلة الرئيسية فى حديقة قصر انطونيادس . وتقرر اقامتها فى نادى الصيد لقربه من وسط المدينة

● تلقت ادارة المسرح الشعبى رسالة من سوريا لمد رحلة الشعبة الثالثة الى سوريا بعد الانتهاء من رحلة لبنان ، وينتظر ان توافق الادارة على هذا الطلب

● يبدأ فرنوتشو قريبا فى اخراج فيلم نفرتيتى بعد ان حصل من الجهات المختصة على كل التصريحات اللازمة للتصوير فى الاراضى المصرية ، ومما يذكر أن الفيلم سيتولى الانفاق عليه شركتان احداهما ايطالية والثانية امريكية



تمثيلية فكاهية بقلم الأستاذ بديع خيرى

الأشخاص

فريد .... فتحى .... سميره ....

المنظر : بوفيه محطة السكه الحديد ، وعندما يرفع الستار نرى فتحى ، وهو شاب فى بداية الحلقة الرابعة داخلا يتلفت بين زبائن البوفيه ، ثم يقع نظره على فريد ، وهو شاب فى حوالى الثلاثين من عمره جالسا الى جانب احدى الموائد ، فيقترب منه ويحييه

فتحى : نهارك سعيد يا استاذ

فريد : أهلا وسهلا

فتحى : انا آسف اذا كنت تطفلت عليك

فريد : لا العفو .. بس عايز انبهك انى انا للى آسف لانى ما معايش فكه

فتحى : فكه ؟! .. انا ..

فريد : (مقاطعا) عارف .. حا تقول لى هات افك لك .. ما تبطلوا الشحاتة بقى

فتحى : يا فندم انا ..

فريد : (مقاطعا) انت ايه ؟.. انت زى الشحط اهه ولابس كويس ومعاك فلوس تفك .. بتشحت ليه ! .. ثم ليه ما تروحش تدور على شغلانه كويسة تاكل منها بعرق جبينك

فتحى : حضرتك ..

فريد : (مقاطعا) حضرتى ايه وبتاع ايه ؟.. خلاص روح بقى من وشى ما معايش فلوس

فتحى : حضرتك غلطان يا فندم .. انا مش جاى استعطى منك

فريد : (بدهشة) كده ؟.. انا آسف جدا يا حضرة .. اتفضل استريح

فتحى : (يجلس) متشكر .. المسالة كلها انى محتاج لانسان طيب ابن حلال .. ولمابصيت وشفتك قلت مفيش غيرك

فريد : متشكر .. لكن يا ترى اى خدمة ممكن أقدمها لك ؟

فتحى : هى فى الواقع خدمة مش حاتكلفك حاجة غير انك تمثل دور صغير دلوقت ، دور حاتخدمنى به خدمة مشكورة .. وعلى فكرة ارجوك تبتسم

فريد : (بدهشة) ابتسم ؟!

فتحى : اوه .. اعمل نفسك بتكلمنى وخليك منشرح شوية احسن مراتى واقفة فى حوش المحطة

فريد : (يتصنع الابتسام) لكن تسمح تفهمنى ايه الحكاية ، وايه علاقة كل ده بالست مراتك

فتحى : حا اقول لك

فريد : وعلى فكرة .. انا آسف انى ماطلبتش تهوة والا حاجة عشانك .. اصل عدم المؤاخذة ما فيش فى جيبى غير تعريفة واحد وتذكرة السفر

فتحى : لا ما تعملش تكليف ارجوك .. المهم انك حا تادى لى الخدمة دى ..

فريد : تحت امرك

فتحى : بقى انا بالاختصار اضطريت اسحب من القرشين اللى حوشناهم انا ومراتى فى البوستة عشرة جنيه ولعبت بهم فى السبق

فريد : اخص .. انت بتلعب سبق ؟

فتحى : اللى حصل .. وارجوك تسمعنى علشان ما نضيعش وقت

فريد : هيه ؟

فتحى : وبعدين مراتى اطلعت بالصدفة على دفتر البوستة وعرفت انى سحبت المبلغ ده فبالطبع سألتنى .. وخفت اقول لها على الحقيقة ، فاضطريت اكذب واقول انى قابلت ابن عم لى ما كنتش شفته من ١٥ سنة ولقيته محتاج لفلوس فأخذت المبلغ ده من البوستة علشان اديه له سلف

فريد : طيب آديك خلصت نفسك

فتحى : ابدا .. استنى

فريد : هيه ؟

فتحى : اللى حصل ان مراتى اخدتها الشهامة وقالت لى ازاى تسمح لنفسك تسلف ابن عمك عشرة جنيه وهو محتاج بالشكل ده .. وأنبتنى على انى ما دعيتوش عندنا فى البيت علشان اعرفها بيه واعزمه يقعد عندنا كام يوم . واصرت انى لازم اروح اعزمه ، ولقيت ان الحكاية حاتتفقس فادعيت ان ابن عمى المزعوم ده مضطر يرجع النهاردة اسكندرية فى قطر الضهر ، وكنت فاهم ان الحكاية حاتفوت

فريد : ما فاتتش ؟!

فتحى : ابدا .. مراتى صممت اننا نيجى المحطة نودعه ونديله كمان عشرين جنيه

فريد : ها ها ها .. فهمت .. ودلوقت حضرتك اتزنقت فجيت لى علشان امثل قدامها دور ابن عمك

فتحى : تمام .. ودلوقت انا حا طلع المحفظة واعمل نفسى انى باقدم لك فلوس فترفضها انت فى الاول .. وبعدين تعمل نفسك انك اخدتهم .. ياللا

فريد : مفيش مانع .. ما دامت المسالة خدمة

فتحى يخرج حافظة نقوده ويتظاهر بتقديم النقود لفريد الذى يمتنع فى اخذها ويبالغ فى الامر ثم ياخذها ويضعها فى جيبه رغم دهشة فتحى

فتحى : جرى ايه .. انت حطيتهم فى جيبك ليه ؟

فريد : علشان التمثيل يبقى محبوك .. لازم احطهم فى جيبى

فتحى : طيب تسمح تديهم لى بقى من تحت الترابيزة

فريد : لا لا .. مراتك بتبص علينا فوى من القزاز

فتحى : (منزعجا) وبعدين !

فريد : ياه .. دى مراتك جايه

فتحى : طيب باللا مثل بسرعة
« تدخل سميرة وتقبل عليهما هاشة »
سميرة : مش حضرته يبقى ابن عمك يافتحى
فتحى : ايوه يا سميرة .. حضرته ابن عمى
سميرة : أهلا وسهلا .. تشرفنا .. واسم حضرته ايه ؟
فتحى : اسمه .. اسمه ..
سميرة : ايه .. ناسى اسم ابن عمك ؟
فتحى : ابدا .. ده كان على لسانى دلوقت
فريد : اسمى فريد يا ست هانم .. فريد عباس الشرابانى
سميرة : فريد ايه ؟
فتحى : (بلكزه) .. ايوه يا سميرة .. اصل عيلتنا كانت متعودة تسمى كل واحد فينا باسمين ثلاثة
سميرة : المهم .. حضرتك ازاى تيجى مصر ولا تفوتش علينا فى البيت
فتحى : اصله بينكسف زى ما قلت لك
سميرة : يا عيب الشـــوم تنكسف ازاى من مرات ابن عمك يا استاذ فريد ، هو انا غريبة ؟
فريد : (يقبل عليها بدون تكليف) ايوه صحيح .. هو احنا اغراب
فتحى : (يتنحنح) اظن القطر بتاعك قرب
فريد : ايوه .. فاضل عشر دقايق
سميره : مش ممكن يسافر النهاردة .. ده لازم يقعد عندنا كام يوم
فتحى : (منزعجا) لا مش ممكن يقعد
فريد : ايوه فعلا .. اذا قعدت ولاسافرتش حا تضيع منى فرصة ما تتعوضش !
سميره : قد كده ؟
فريد : ايوه وانا ما صدقت اشوف الاستاذ فتحى .. قصدى ابن عمى .. لانى كنت محتاج اشوفه قبل ما اسافر
فتحى : خليكى بقى هنا يا سميره لما اروح اوصل ابن عمى لحد القطر وارجع
سميره : انارايحه معاك علشان اوصله انا كمان
فتحى : لا ياستى .. بلاش انتى
سميره : ودى تيجى يا فتحى ؟!
فريد : ايوه صحيح .. ودى تيجى يا ابن عمى !
فتحى : (ينظر الى فريد بغيظ)
فريد : وعلى كل حال مفيش لزوم توصلونى لحد القطر كفاية لحد هنا .. انا مش ممكن انسى جميلكم ده ابدا
فتحى : ازاى ؟.. لازم نوصلك لحد ما تقعد جوه القطر
فريد : لا ارجوك .. اصل الوداع بيبقى صعب شوية .. خلينا نفترق من هنا احسن
سميره : عنده حق يا فتحى .. باللا نسيبه ونرجع احنا
فتحى : (منزعجا) نسيبه ازاى ؟.. ده حايوحشنا جدا
سميره : ايوه صحيح .. لكن الاحسن برضه نودعه من هنا .. ولا تنساش يا استاذ فريد تبعت لنا جوابات
فريد : طبعا طبعا .. العنوان ايه يا بن عمى علشان ابقى أرد لك الفلوس
فتحى : العنوان ؟!
سميره : ترد الفلوس ؟.. يا عيب الشـوم هى حصلت لحد كده يا سى فريد ؟

(يسمع صفير القطار)

فريد : عن اذنكم بقى .. القطر حا يقوم
سميره : مع السلامة
فريد : الله يسلمك يا ست هانم .. انا متشكر جدا
سميره : العفو يا سى فريد
فريد : « لفتحى » حا ابقى ابعت لك عنوانى يا ابن عمى علشان تبقى تفتكرنى دايما كل ما تفوت على البوستة !
« فريد يسرع نحو القطار بينما يتهالك فتحى على المقعد ويسدل الستار »

البحر ...

للدكتور محمد عوض محمد
وزير المعارف العمومية

ايها الزاخر ذو الصدر الرحيب
كم طوى صدرك من سر رهيب !
قد شهدت الكون ، والكون فتى
وسترعاه الى وقت المشيب
كم قرون عصفت وانقرضت
وخطوب اقبلت اثر خطوب
ومحيـــاك رزين ناظر
بابتسام تارة او بقطوب
ساخرا مما يلاقيه الورى
من نعيم زائل او من كروب
هازئا ممن اثاروا بينهم
من جدال او خصام او حروب
ثائرا حينا ، وحينا هادئا
باعثا رعبا وامنا للقلوب !
مهلكا حينا ، وحينا منقذا
فى كلا الحالين ذو شان عجيب
لابسا للدهر ثوبا ازرقا
يسحر الاعين ذا حسن مهيب
حلة تزهو بها الدنيا كما
ترفل الحسناء فى البرد القشيب
زرقة الفيروز تحكيها وان
كبرت عن ان تضاهى بضريب
عانقتك الشمس من جو السما
وهى تجرى من شروق لغروب
هل راى العالم فى غيركما
كيف يحلو مزج ماء بلهيب ؟
قلبك الهادىء لا تزعجه
زعزع نكباء جدت فى الهبوب
لم تحرك منك الا ظاهرا
دفعته لشمال او جنوب
تحته قلب عميق ساكن
هازىء من حادث الدهر العصيب
ليت شعرى ما الذى تضمر فى
قلبك الهائل من امر غريب !
عالم آياته قد أتعبت
فكرة الحاسب او عقل الاريب

امهات هوليوود

مورين الجميلة ... والأطفال السبعة !

ان « مورين او سوليفان » لم تغب عن أنظار المعجبين بها ، وان كانت هي مد احتجبت عن الشاشة اكثر من سبع سنوات ، لقد عاشت مع جمهورها ، وعاش جمهور معها منذ ظهرت مع جونى ويسمولر فى سلسلة افلام «طرزان»

كانت هى رفيقة طرزان التى لا تفارقه ، حتى لقد تألف منهما أشهر « كوبل » فى هوليوود .. وكان زميلهما فى هذه السلسلة الطفل « جون شيفيلد » الذى كان يمثل امامهما دور ابنهما فى أفلام طرزان

وقد كان يمكن أن تتزوج مورين اوسليفان وتنجب اطفالا ، وتبقى كما كانت نجمة سينمائية ويتهافت عليها المخرجون لاظهارها فى افلامهم .. ولكن من رأيها ان تربية الاطفال شىء ، والعمل فى السينما شىء آخر .. ولا بد لها ان تتفرغ لاحدهما ، وكان ان رجحت كفة اطفالهـــا ، فهجرت السينما غير آسفة لكى تصبح اما ..

زواج وقرار نهائى

لقد تزوجت مورين من « جون فارو » فى عام ١٩٣٦ ، وقضت بضع سنوات مع زوجها دون أن تنجب اطفالا مع تشوقها اليهم .. وفى عام ١٩٤٠ استقبلت أول حادث سعيد فى حياتها

وهنا فقط قررت أن تعتزل السينما نهائيا لكى تتفرغ لتربية ابنها الاول « مايكل » .. ولكن كان أمامها سنتان لكى تستنفد المدة التى كانت باقية لها فى عقدها السينمائى ،فما أن حل عام ١٩٤٢ حتى ودعت مورين أضواء الاستديوهات ، لكى تعيش فى اضواء أخرى ينشرها حولها ابناؤها

ولم تكن مورين حتى وقت اعتزالها السينما قد انجبت سوى طفل واحد ولكن لم يمض عام حتى استقبلت طفلها الثانى « باتريك »

وهكذا توالت الاحداث السعيدة فى حياة مورين اوسليفان ، حتى اصبح لها الآن سبعة اطفال .. اكبرهم فى الثالثة عشرة من عمره ، والصغرى فى الثانية من عمرها

وقد كان الكثيرون يضحكون من مورين عندما تقول لهم انها تريد ان تنجب اكثر من عشرة أطفال ، وكانوا يقولون لها انها ستحتاج لجيش من المربيات يساعدنها فى تربية اطفالها .. ولكنها كانت تؤكد انها لن تعتمد فى تربيتهم الا على نفسها



مورين اوسليفان : فاتنة احتجبت عن الشاشة

دولوريس دورن

« يونيفرسال »



مورين وزوجها وسط اولادهما فى حديقة منزلهما بهوليود

وجاءت الايام بما اكد للجميع ان مورين كانت جادة فى قولها .. وان كانت قد تركت السينما ، فلكى تتفرغ لاطفالها فلا تحتاج الى المربيات

وليس معنى اعتزال مورين انها محت السينما من صفحة حياتها .. انها لا تزال حتى الآن مشغولة بها ، وهذا هو الذى جعلها تقبل العودة اليهـا فى عام ١٩٤٨ لكى تظهر فى فيلم واحد هو « الساعة الكبيرة » على أن لا تقبل بعده فيلما آخر

ولم يعد مولد اى طفل لها مجرد حادث سعيد بجد على حياتها .. انه بمثابة عيد تحتفل به اعظم احتفال .. وكان آخر هذه الاعياد هو احتفالها باول عيد ميلاد لطفلتها الصغرى « تيريزا ماجدالينا استيللا فارو » فى ٢٢ يوليو ١٩٥١.

قصة اسم

ولتسمية الطفلة بهذا الاسم الطويل قصة .. ان مورين من المؤمنات ببركات القديسة تيريز ، فجعلت من اسمها اول مقطع من اسم ابنتها .. وهى الى ذلك من المغرمات بقراءة قصة «مريم المجدلية» - ماريا ماجدالينا - فكان من اسمها المقطع الثانى لاسم الابنة ، وكانت الكونتس استيللا دوهينى - صديقة مورين - هى شبينة الطفلة .. وقد أهدتها بمناسبة مولدها عشرة ميداليات للقديسين مرصعة بالجواهر .. ولذلك جعلت مورين من اسم الكونتس مقطعاً ثالثاً لاسم ابنتها .. اما المقطع الاخير فهو لقب والدها واطلاقه عليها أمر طبيعى

وقد عودت مورين أوسليفان اولادها على أن يعيشوا معها عيشة تعاونية فالكبار منهم يذهبون الى المدرسة ، ولكنهم فى أوقات فراغهم يعاونون أمهم فى القيام بواجبات المنزل .. ولا مانع من أن يتولى كل واحد منهم بالتناوب غسل الصحون وتنظيف البيت ، حتى الصغار منهم وهم .. « جونير » فى الخامسة من عمره ، و « برودنس » فى الرابعة من عمرها ، و « استيفانى » فى الثالثة من عمرها

جولات فى المدينة

وفى السهرات التى تذهب اليها مورين مع زوجها لحضور احد الافلام او مشاهدة احدى المسرحيات ، يصحبان معهما غالبا ابنهما الاكبر « مايكل » ولكنهما لا يحرمان اطفالهما الآخرين من متعة اللهو والتسلية خارج المنزل ، فانهما يصحبان كل اثنين منهم بالتناوب الى جولة فى انحاء المدينة ، حتى يستقر بهم المقام أخيرا فى « ملهى البراون ديربى »

وخمسة من هؤلاء الاطفال يذهبون الى المدرسة ، فتجد سيارة المدرسة فى انتظارهم صباح كل يوم امام المنزل .. وهم اكبر عدد من الاخوة تتلقاهم سيارة مدرسية مرة واحدة فى اثناء طوافها بمنازل هوليوود

وما اسعد مورين أوسوليفان عندما تستقبلهم بعد عودتهم من المدرسة .. انها تجلس اليهم لتستمع الى احاديثهم سواء ما كان يتعلق منها بواجباتهم المدرسية أم ما يقع بينهم وبين زملائهم

انها تنتظر اليوم الذى تشاركهم فيه اختاهم الصغيرتان فى الذهاب الى المدرسة ، هما ومن يجد عليهما من الاخوة !

هدية دار الهلال

لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة التى تنظمها مجلاتنا «الكواكب» و «المصور» و «الاثنين». يسرنا أن نزف الى باعة الصحف اننا قررنا تخصيص مكافأة قدرها خمسون جنيهاً مصرياً لبائع العدد الذى يربح الجائزة الاولى فى السحب الاول ، وخمسون جنيها ثانية لبائع العدد الذى يربح الجائزة الاولى فى السحب الثانى ، وخمسون جنيهاً ثالثة لبائع العدد الذى يربح الجائزة الكبرى فى السحب النهائى

فالرجا من الباعة ان يكتبوا اسماءهم على كل نسخة يبيعونها ابتداء من هذا العدد

▲ ان أسعد الاوقات عندكيتى هى التى تقضيها فى حياكة ملابسها واختيار الموديلات التى تناسبها

كيتى .. بلا مكياج

إن كيتى إذا ما أغلقت وراءها باب منزلها نست أنها راقصة وانها ممثلة ولم تعد تذكر إلا جنتها الصغيرة ـ شقتها أقصد ـ وما تحتاج إليه . وتعيش كيتى فى شقتها من أجل شقتها فهى تشرف بنفسها على كل صغيرة وكبيرة من شئونها كما تقوم بأغلب أعبائها وحدها دون حاجة إلى خدم . ولكيتى هواية حبيبة إلى نفسها تمارسها فى محيط المنزل تلك هى اصلاح الآلات الكهربائية من المروحة إلى النجف وبالعكس !



وتعتز كيتى بمجموعة من أحذية الرقص تحتفظ بها فى دولاب صغير ، كما تهتم بمطبخها الكهربائى وتختفى بداخله ساعات طويلة لتخرج وقد حملت أطباقاً شهية طهتها بنفسها !

▼ قهوة الصباح التى تعقبها قراءة البخت فى الفنجان .. ان كيتى من أبرع قارئات الفنجان



معجبة من أواسط أفريقيا

انا انسانة لم تغير السينما من طبعى شيئا ، ولا الشهرة فعلت مفعولها الذى تخلقه فى نفوس اللواتى تقتحم حياتهن . فقد كنت من قبل ان اعمل فى السينما افضل ان اطهى طعامى بنفسى ولم اتخل عن هذا النشاط بعد ان توفر لى اجر خادم ، ولكن طهى الطعام مزاج خاص لا احب هجره .. والاعجب من هذا اننى افضل شراء الخضروات بنفسى ، فاخرج الى السوق حاملة حقيبة من القماش واندس بين المشترين والتزاحم مثلهم

هذه هى الحياة التى تروق لى ، لانها بعيدة عن التكلف خالية من التصنع ، تصنع الاستقراطية ، وليس معنى ان يتوافر للمراة مال ان تتخلى عن اعمالها كربة بيت ، وان تهجر الاعمال التى كانت تؤديها قبلا عن طيب خاطر

خرجت لاشترى خضارا من بيروت .. كنت ارتدى ثيابا بسيطة واحمل حقيبتين ، وماكدت ابتعد عن البيت قليلا حتى رأيت سيدة ربعة البنيان ، فارهة العود تتفرس فى وجهى وتفتح فمها بالدهشة ولم اتوقف قبالتها ، وتركتها بطبيعة الحال ، والدهشة مستولية عليها ، لاننى تعودت ان ارى هذا المنظر عدة مرات فى اليوم الواحد



وسرت فى شارع ، وخرجت منه الى شارع آخر ، وكنت امرق الى شارع ثالث ، حين وجدتنى وجها لوجه امام نفس السيدة .. فارتفع حاجباها فى علامة استفهام كبيرة .. وفى هذه المرة اعتلت شفتيها ابتسامة واسعة وكأنها ادركت تماما ان تخمينها باننى نور الهدى قد صدق ..

وحتى فى هذه المرة مضيت فى طريقى ..

ووصلت لسوق الخضار ، ووقفت عند احد الباعة .. واستدرت لاحادث البائع ، وللمرة الثالثة وجدتنى وجها لوجه امامها .. ولم اكن اتوقع ان شيئا سيحدث .. ولكنى فوجئت بها تهجم على وتمسك وجهى بكفيها العريضين الغليظين وتنهال على بالقبل

الحقيقة انى صرخت صرخة حادة قبل ان تنهال على بالقبل ، فما كنت اقدر ان هذه طريقة للتقبيل ، بل والذى طاف ببالى ان هذه المراة امراة خطيرة .. لصة او نشالة .. وانها تتبعنى منذ ايقنت انى نور الهدى لغرض فى نفسها ..

وتجمع الناس على صرختى الحادة .. والناس فى السوق دائما كثرة لا يستهان بها ، والتفوا حول المراة وانتزعونى منها انتزاعا ، وهى تبتسم وتقول :

« دى نور الهدى »

وانا ارتجف واقول : « ابعدوها عنى »



وتدخل رجال البوليس ليلبى ما اشير به وكان يعتقد اننى ساطلب ان يقتادوها الى قسم البوليس ، ولكنى استعدت رباطة جاشى واغتصبت ابتسامة وضعتها على شفتى ، وقلت لرجل البوليس وانا ارى شعرها المشعث وحيها الجارف : « اتركوها ! »

وتركوها ، ومضت لحال سبيلها

وفى اليوم التالى عدت الى السوق كالمعتاد .. ولم اتخل عن احب عاداتى الى لمجرد اننى قابلت معجبة من اواسط افريقيا !

« نور الهدى »



ان مهنة كيتى كراقصة تتطلب منها ان تحافظ على رشاقتها ، لذلك فهى تمارس اصعب التمرينات الرياضية صباح كل يوم



تقوم كيتى باعداد الطعام بنفسها .. فهى تحب انواعا خاصة من الماكولات تجيد طهيها

صنعت كيتى عينا سحرية فى باب شقتها لتتعرف على كل من يطرق باب منزلها حتى لا يضايقها الثقلاء من المعجبين ! ..



قابلت هذا ... الأسبوع

كنا نستمع الى ام كلثوم ...

وانتهت وصلتها ، وجلسنا نتحدث عن « السمع » – بفتح السين والميم – فى وقتنا هذا ونقارن بينه وبين أيام زمان

واجمع الجميع على أن « السمع » قديما كان اجمل منه الآن ، وان النشوة بالغناء كانت فى الجيل الماضى تهز الناس من اعماقهم ، اما الآن ، فما هى الا نشوة عابرة تنقض وتنفض

وراح كل منا يبحث عن العلة ،فقال قائل ان امزجة الناس اصبحت اكثر جفوة واقل تأثرا بالموسيقى

وقال قائل آخر ، ان الاذاعة قد اشبعت الناس من الغناء حتى لم يعد بهم شوق اليه

واخيرا .. قال صديقنا الشاعر احمد رامى :

– اما انا ، فاعتقد ان السبب الاول هو قيام شيء اسمه « الملحن » فى هذا الجيل . اما الجيل الماضى ، فانه لم يعرف « الملحن » ، اذ كان الملحن والمغنى شخصا واحدا لاشخصان .. كان عبده الحمولى ، وعبد الحى حلمى ، ومحمد عثمان ويوسف المنيلاوى ، يضعون الالحان لانفسهم ويغنونها ، فيحسنون الاداء ، لان المغنى الذى يخلق اللحن انما يحس به فيحسن اداءه . اما اليوم ، فان المغنى قد اصبح كاطار السيارة ، يملؤه الملحن بهواء غريب عنه ، ذلك الهواء هو اللحن الذى يمليه عليه ، فيؤديه المغنى دون أن يحس به احساسا كاملا

واستدرك رامى فقال : « وجميع المطربين فى ذلك سواء ، ماعدا ام كلثوم ذلك لان أم كلثوم وحدها ظاهرة خارقة للطبيعة فى عالم الغناء ، القديم او الحديث ، والقياس على الظواهر الخارقة ضرب من الخطأ لا يصلح للتعميم .. »

ام كلثوم تلحن !

وتشعب الحديث ، فتساءلت :

– لماذا لا تلحن ام كلثوم لنفسها ، مع أن خبرتها بالموسيقى والانغام تفوق خبرة كثير من الملحنين ، هذا الى أنها سيدة ممتازة فى ذوقها وفى ذكائها ، والذوق والذكاء من العناصر الاساسية فى خلق الانغام ؟

فقال رامى ان لام كلثوم الحانا ممتازة ، سمعها الناس واهتزوا لها دون

يا ظالمنى مرة أخرى

ارسلت الينا المنتجة الفنانة « آسيا » الكتاب التالى ردا على نقد فيلمها « يا ظالمنى » المنشور فى العدد الاسبق من الكواكب :

حضرة الاستاذ المحترم ابن زيدون

تحية طيبة وبعد . فانى احمد لكم اهتمامكم بنقد ما رأيتموه عيوبا فى فيلم « يا ظالمنى » وان كنتم قد اكتفيتم بالنقد دون التوجيه ، وبتشخيص الداء دون وصف الدواء !

والواقع اننى – كعهدى دائما – كنت على استعداد للاقتناع بنقدكم هذا ، لولا اننى لاحظت أن قلمكم قد انحرف الى دائرة الالتباس فى بعض نواحى الفيلم ..

من ذلك مثلا شخصية المدرس الشاب حسين صدقى ، الذى اوقعه القدر فى مأزق تصارعت فيه نواياه الطيبة مع غريزة الخوف على مستقبله ووظيفته ، ثم تغلبت الغريزة على حكم العقل فى النهاية ودفعته الى الهرب ، وهو أمر كثير الحدوث ، بل لعله – ونحن بصدد درس اجتماعى يفترض الخطأ فى تغليب غريزة الخوف على الحكمة والشجاعة فى مواجهة الحقيقة – أمر ضرورى

ولهذا لا يمكن القول بأنه قد تصرف بهربه تصرف المجرم المريب ، بل يجب أن تسمى الاشياء بأسمائها ، فيقال انه انما انزلق فى لحظة رعب من المجهول الى عمل يجانب الحكمة ، وهو كما ترى أمر قد يحدث لاكثر الناس شجاعة واستمساكا بأهداب الفضيلة

ومن ذلك مثلا شخصية « منى » التى ظننتم ان المؤلف لم يرسمها بوضوح فى حين ارادها عنصرا من عناصر الشر .. والاشرار كما تعلم يا سيدى الناقد نوعان ، نوع تأصل فيه الشر فرغب فيه ، ونوع وقع مكرها فى اسر الشر فارتكبه وهو راغب عنه

وشخصية منى فى كل مراحل الفيلم هى من النوع الثانى .. فقد كانت دائما – منذ ظهورها حتى نهاية الفيلم – تدور فى قيود الجريمة التى دبرها اخوها وجعل منها أداة لها على الرغم منها ، ولم تكن لتستطيع الفكاك من



كولين جراى

أن يدركوا انها من وضعها ،ومنها اغنيتها القديمة « على عيني الهجر ده منى » ،وهى من اولى اسطوانات ام كلثوم ، ومنها ايضا « يا نسيم الفجر ريان الندى » وهى من اجمل اغنياتها ، وقد سجلت على اسطوانة ذكر عليها انها من تلحين ام كلثوم !

احسب ان كثيرا من القراء لا يعرف هذه الحقيقة الرائعة !

نجوم الليل ... ونجوم الظهر !

كنا فى الاوبرج ...

وقالت لى السيدة الجميلة امينة البارودى ، انها قد قررت اخيرا ان تنزل الى ميدان الفن ، وتشتغل بالسينما

ولاشك أن امينة صاحبة وجه من اجمل الوجوه فى مصر ، وهذا وحده كفيل بنجاحها على الستارة . ولكن الفكرة لم ترق لاحد اصدقائنا ، الذى قال أن الاشتغال بالفن فى حد ذاته عمل مشرف ، ولكن كلمة « الارتيست » فى مصر قد ابتذلت الى حد انها اصبحت غير خليقة ببنات البيوتات

فقالت امينة ان هذه الكلمة لم تبتذل فى مصر وحدها ، بل فى الخارج أيضا ، وروت لنا أن الممثل العريق « أدى كانتور » تحدث فى هذا الموضوع مرة ، فقال ان كلمة « نجمة » قد هانت حتى اصبحت تدعيها فتيات الحانات والصالات ، ولكن الفارق بين « النجمة » الكاذبة و « النجمة » الاصيلة ، هو أن الاولى لا تظهر الا فى الليل ، أما الثانية ، فانها تتوهج حتى فى وضح النهار !

٢٥٫٠٠٠ جنيه فى الهواء

فى العهد الماضى ، اتفقت مصلحة السياحة مع الداعية السينمائى « هاملتون رايت » على انتاج مجموعة من الافلام القصيرة للدعاية عن مصر فى الخارج

وقد انتج هاملتون رايت ستة افلام قصار ، لم يشعر احد فى مصر ، ولا فى الخارج ، بأقل اثر لها .. ومع هذا .. فانهـا كلفت خزانة الدولة ٢٥٠٠٠ جنيه !

ومنذ أيام ، اخرجت مصلحة السياحة من مخازنها نسخا من هذه الافلام ، وعرضتها عرضا خاصا شهده بعض مخرجينا ، ومنهم الاستاذ جمال مدكور ، الذى خرج يضرب كفا بكف ، ويصرح قائلا : « أهذه افلام تدفع فيها الدولة ٢٥٠٠٠ جنيه ؟! »

وذكر لنا الاستاذ جمال مدكور ان اى مخرج مصري يستطيع أن يخرج مثل هذه الافلام ، بل خيرا منها من الناحية السياحية والفنية ، بأقل من نصف هذا المبلغ ، وان هذه الجنيهات الخمسة والعشرين الفا تصلح لانتاج فيلم كامل عن مصر ، يتوفر فيها عنصرا الكسب الادبى والمادى معا ، بدلا من بعثرة اموال الدولة على هذه الصورة لا لشىء الا لان هناك امريكيا ـ هو هاملتون رايت ـ فى الطريق !

« أنا »

هذا القيد حرصا على نفسها من ناحية وعلى أخيها من ناحية أخرى .. فلما أحبت ـ والحب يفعل العجائب ـ لم تفعل سوى ان حاولت ارضاء نزعات قلبها ، فلما يئست تكتل حقدها كله ضد الرجل الذى أضاعها : ضد أخيها . فقتلته بعد ان هانت لديها حياتها الضائعة .. ثم هى لم تقتله عن رغبة فى القتل ، وانما اندفعت الى ذلك فى لحظة هستيرية أثارها شجارها مع أخيها ، وانسياقا وراء غريزة الدفاع عن النفس

فما الذى ترونه غير متسق فى شخصية من هذا النوع ؟

ومن ذلك أيضا قولكم أن القصة تقوم على سلسلة من المصادفات .. ولست أدرى فى الحق لماذا لا تلفت المصادفات النظر الا حينما تكون فى قصة فيلم .. ألا ترى ياسيدى الناقد أن الحياة من حولنا كلها سلسلة من أعجب المصادفات

شخص يلتقى بآخر .. ثم تسوقه المقادير الى اللقاء بقاتله ، وبابنته فى سياق طبيعى فهو يلقى الابنة بحكم كونه مدرسا وهى تلميذة ، ويلقى المجرمين بحكم كونه شابا يبحث عن عمل وهم يبحثون عن شخص يريد عملا فهل تستكثر على قصة أن يلتقى فيها الابطال على هـذا النحو مع امتلاء الحياة نفسها بأغرب من ذلك فى دنيا المصادفات ؟

وانى على أى حال أشكر لكم اهتمامكم بنقد الفيلم مرة أخرى ، وارجو فى المرات القادمة أن تتفضلوا ـ مشكورين ـ بوضع مصباح قوى فى طريق القصة ، كى نرى على هديه ما يجب وما لا يجب أن يكون

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

آسيا

اشكر للسيدة « آسيا » اهتمامها بالرد على نقدى الموجز لفيلمها الاخير ، واسجل اعجابى العميق بالروح الرياضى السمح الذى تقبلت به النقد ، واملى عليها الرد ، وأتمنى أن يتقبل كل اصحاب الافلام ما يوجه اليهم من نقد بمثل هذه الروح

ولهذا فاننا نبادر بنشر ردها كاملا ، معترفا لها بان الايجاز الذى نصطنعه فى كتابة النقد ، هو المسئول عما تشكو منه ، وهو الذى يفرض علينا ان نشير الى العيوب دون ان ندخل فى تفصيل الحلول التى نراها لمعالجة هذه العيوب . ورغم تمسكى بما قلته عن الاسلوب الذى رسمت به بعض شخصيات الفيلم ، فاننى لن ادخل فى جدل موضوعى مع السيدة الفاضلة ، مكتفيا بنشر ردها الرقيق ، واعدا اياها بان اشبع رغبتها فى نقد مفصل لفيلمها القادم باذن الله

« ابن زيدون »



شجر بينهما نزاع حاد .. فامسكا بيعضهما غاضبين في معركة صامتة قاسية



وشهر صديقها مسدسه ، ليحسم النزاع برصاصة . فمدت يديها تدرأ الموت عنها



ولم ينجل الموقف بالتوسل .. فثارت ثائرتها وانقضت عليه كالنمرة الثائرة

رقصة القتل!

هذه رقصة ذاعت في امريكا في الشهور الاخيرة واصابت شهرة واسعة في مسارحها وتؤديها الراقصة سامية جمال بمصاحبة مدرب الرقص الاستاذ ادوارد فارس

وتمكنت منه ودفعته بقوة بيديها الى الارض فانهار امامها واعترف بهزيمته امام قوتها



ولكنه ما لبث ان نهض .. واحتواها بين ذراعيه .. وهو مغيظ منها ثائر عليها



وسرعان ما تفاهما وزال الغضب .. وراحا يتعاتبان بالرقص في ود وتفاهم



بيني وبينك

مكافاة

.. بما انى عرفت شخصيتك فارجو ان تكون المكافاة نشر صورة عبد الوهاب فى هدايا الكواكب لانى اعتقد انه ارتفع بالموسيقى من الحضيض الى القمة ..

الكويت . الاحمدى : س

• طيب ..

كوكا ..

.. هل صحيح ان الفنانة «كوكا» هى كريمة السيد « كولا » ؟

الكويت : ب . ع .

• لا .. بنت عمه !

ليه

.. لقد اثبت الموسيقار محمد فوزى فى اغنية « المسحراتى » انه فنان اصيل وعبقرى نابغة وانى اتحدى من يعارضنى فى هذا الراى

عمان : آنسة نعمت علم الدين

• طيب بس ما « تزقيش » !

قصة واغانى

.. عندى قصة من صميم الواقع وبعض الاغانى فالى من ارسلها ؟ ايمكن ان تختار لى شخصا معينا ؟

آنسة فاطمة الشيمى

• اكتبى قصتك واغانيك من عدة نسخ وارسليها الى اكبر عدد من المطربين .. يمكن « تلضم » .. ويؤسفنى عدم استطاعتى اختيار شخص معين .. احسن تيجى الطوبة فى المعطوبة !

عيون

.. رايت الموسيقار عبد الوهاب يوما بدون «نظارة» فلاحظت ان عينيه جميلتان ، فلماذا يستعمل النظارة اذن ؟

القاهرة : عنايات م . ح

• لحفظ التوازن !

لا ينتظر

.. هل ينتظر ان تتزوج فاتن حمامة من احد الفنانين ؟

دمياط : فوزى محمد بصل

• اعلنت فاتن انها لن تتزوج بل ستتفرغ لتربية ابنتها.. وكل ما يقال من زواجها بهذا او بذاك ، مجرد « تخمينات » .. لا اصل لها ..

من غير فلوس

.. عندى قصص وحكايات وفن ونوادر مضحكة فهل ارسلها اليك لتنشرها ولو من غير فلوس ؟

عمان : جودة م . م .

• وليه « البعزقة » دى ؟

زيارة

.. هل من الممكن زيارة ستديو مصر ؟

بنها : آنسة انهار غريب

• ممكن بعد الحصول على اذن بالزيارة من مدير الاستديو .. اذا كنت تريدين مشاهدة اخراج احد الافلام فلا بد من اذن «مخرج الفيلم» اذا كان المخرج « ابن حلال » ..

صورة ..

.. ما دمت عرفت اسمك الحقيقى فاستحق ان تهدى الى صورتك لاحتفظ بها تذكارا منك

المنيا رمضان عبد السلام عبد العاطى

• ولزومه ايه « نخسر بعض » ما احنا كويسين كده !

تتزوج ..

.. لقد عرفت انك متزوج فما رايك ؟

السويس : فتحى السيد محمد

• طيب ماتقولش لحد .. احسن المعجبات يطفشوا !

ازجال وقصائد ..

.. عندى الف زجل ومائتان وارهعون قصيدة من تاليفى فهل يلزمكم منها شىء ؟

مصر : عبد الغنى السيد حتاتة

• النهاردة ما يلزمناش .. فوت علينا يوم تانى !

تقريظ ..

.. اذا كان يباح للكتاب نقد الفيلم المصرى ، افلا يجوز تقريظه اذا توفرت فيه النواحى الفنية ؟

انى ارى ان فيلم « آثار على الرمال » من اقوى الافلام التى اخرجها ستوديو مصر ، فموضوعه وحوادثه وممثلوه ، قد ظفروا برضاء الجماهير، وارضاء الذوق الفنى ، وانى لاهنىء بحرارة ابطاله ومخرجه ومصوره واذا كان ثمة ما يؤخذ عليه فهو « الموسيقى التصويرية » التى كانت فى بعض النواحى على شىء من الضعف ..

وانه ليبق للممثلين ـ بعد اخراج هذا الفيلم ـ ان يطمئنوا الى مستقبل السينما المصرية ..

المهندس احمد براهيم محرم

اشاعات مغرضة ...

.. لست ادرى .. ما هـذا الولع الغريب من جانب بعض المجلات اللبنانية والسورية باختلاق الاشاعات الخيالية ، والقصص المختلقة عن الفنانين والفنانات المصريين .. وليت هذه القصص كانت بعيدة عن الابتذال والتهجم والسب واهدار الكرامة ، اذن لطالعها لناس على انها قصص مسلية ، ولكن الحال غير ذلك .. وكانما كل ما تهدف اليه المجلات المذكورة هو تشويه سمعة الفنانين المصريين والصاق الفضائح بهم .. لا لشىء الا لترويج مجلاتهم على حساب حرمات الناس واعراضهم ..

الظهران . المملكة السعودية : وديع سعادة

● معلهش .. ما تزعلش نفسك ، منهم لله !

زواج

.. اريد التعارف على الفنانة « شادية » بقصد الزواج ..

نابلس : عدنان اسماعيل الكوفى

● زواج ايه يا ابنى ؟ ما خلاص اتجوزت !

بنى آدم

.. لماذا تخفى شخصيتك ما دمت « بنى آدم » مثلنا ؟

بيروت : عبد الغنى و . ح .

● مين قال لك انى « مثلكم » لا سمح الله ؟

تهانى

.. اهنىء الاذاعة المصرية ، ويحيى شاهين وليلى مراد بمناسبة ظهورهما فى فيلم « الحياة الحب » ..

بغداد عسكرى

● وايه دخل الاذاعة المصرية فى الفيلم ؟

معهد السينما

.. هل يوجد معهد للسينما مصر ؟

العراق : ابو تبداد

● لم ينشأ بعد معهد حكومى خاص بالسينما .. لما ينشأ أبقى اقول لك ..

عبد الوهاب

.. لقد اختلفت مع صديقتى فى « لثغة » عبد الوهاب .. هى تقول انه ينطق حرف « السين » ثاء ، وانا اقول انه ليس كذلك ، بل يلثغ فى حرف « الراء » فاينا على حق ؟

السودان : آنسة فهمى مرسى

● هو فعلا ينطق حرف السين قريبة من حرف « الثاء » .. ولكنه مستعد يلثغ كمان فى حرف « الراء » علشان خاطرك ..

أى حال ..

.. احب فتاة ريفية فقيرة وجميلة المنظر لكن العائلة غير موافقة على زواجى وانا اريد ان اتزوجها باى حال

القومية : ك . ف .

● طيب ما تتجوزها « باىّ حال » مستنى ايه ؟ عايز عزومة ؟

جواز ..

.. فى جميع الافلام المصرية تنتهى القصة بالزواج فلماذا لا تتنوع النهاية كما هو الحال فى الافلام الامريكية ؟

القنطرة : عبد العاطى ابراهيم على

● لان افلامنا المصرية تهدف الى تشجيع الزواج .. بعيد عنك !

أيهما اجمل ؟

.. ايهما اجمل ؟ «طرزانة سوريا» ام « طرزانة لبنان » التى نشرتم صورتها اخيرا ؟

العراق : آنسة بهية ع . ن

● ما « اجمل » من سيدى الا ستى !

اين رائحة السمك ؟

.. طالعت « قصـة حياتى » للاستاذ كمال الشناوى فادهشنى ان اراه يندد بمنطقة القبارى ويزعم ان رائحة السمك تزكم الأنوف فيها ، فى حين انه لا توجد مناطق فى القبارى لصيد السمك ، كما انه حمل على تلاميذ مدرسة « طاهر بك » ووصفهم بما لا يليق ان يوصف به المواطنون خصوصا وامثالهم فى الاحياء التى نشا فيها كاتب المقال كثيرون مما يتنافى مع القومية .

ابن القبارى

● ليسمح لى « ابن القبارى » ان ادخل طرفا ثالثا فى الموضـوع فاهمس فى اذنه ان « القومية » ليس معناها ان ندفن رؤوسنا فى الرمال كالنعام ، ونكتفى باننا ما دمنا لانرى الخطر فهو غير موجود .. بل القومية الصحيحة ان نستلفت انظار المسئولين الى نقائص المجتمع ..

ولئن كانت منطقة القبارى خالية من رائحة السمك ، فان جوها تشيع فيه رائحة العن الف مرة من السمك .. وهى رائحة « مدبغ الجلود » التى تحملها الرياح الى مسـافات .. وتجاهل الحقائق الملموسة لايجدى .. وليس من القومية ان نغالط انفسنا فنقول عن الاسود انه ناصع البياض

والا انا غلطان ؟..

لو ..

.. لو كنت على «وش جواز» واردت ان تختار زوجة لك .. فمن اى بلد تختار زوجتك ؟

سوريا : محمد صابونى

• من بلد زوجتى الحالية .. وامرى لله !

ابتسامات ..

.. ما معنى ابتسامة العروس التى تبدو على شفتيها عقب الزواج وهما فى ثياب العرس ؟

لبنان : مستفهم

• لو ترجمت لكان معنـــاها : « الآن اطبقت المصيدة على الفار الغبى » !

تحب من ؟

.. هل صحيح ان النجمة فاتن حمامة بتحب ؟

السويس : حميدو السيد ابوطالب

• نعم بتحب النبى .. وتحب ابنتها نادية .. وتحب الفلوس .. وتحب تشرب الشاى الصبح كمان !

عزومة ..

.. انا طالب ومقيم بالمحلة الكبرى وادعوك الى زيارتنا وسوف نبذل كل ما فى وسعنا لاكرامك .. فهل اذا حضرت انا اليك تعاملنى بالمثل ؟

المحلة : ممدوح غريب

• اعاملك بالمثل طبعا .. بس لما اشوف «المثل» بتاعكم ده يطلع ايه ..

عمر ..

.. هل عمر الشريف على وش جواز ؟

عمان : آنسة هيلدا

• لا ..

ترجم ما ياتى !

.. عمى آنى دزيت لك رسائل هواية لكن ما جاوبتنى عليها ليش اكو فد سبب ما ادرى لويش دهشة آنى ما ريد .. الخ .. الخ

العراق : آنسة معجبة

• فى عرضك ياآنسة .. كلمينا عربى شوية!

اتوجراف

.. هل ارسل اليكم « اتوجراف » لتجمع لى فيه توقيعات الفنانين ؟

بورسعيد : عزمى محمد ابو سمره

• بفتح الله ..

بين الحقيقة والخيال

.. رأينا الفنانة « ... » ترفض الزواج فى احد الافلام لاعتبارات عائلية كريمة ، ولكن هذه الاعتبارات نفسها لم تمنعها فى عالم الحقيقة من الزواج فلماذا ؟

دمياط : حامد محمد زايد

• الحقيقة شىء .. والخيال شىء آخر .. وحشة الحكمة دى ! اهى دى من عقلى ، ماحدش قال لى عليها والله !

غطسان ..

.. لماذا « غطست » الفنانة نازك فلم نعد نراها على الشاشة ؟

كفر الدوار : محمد البديوى الاسمر

• اللى « يغطس » النهاردة .. « يقب » بكره !



ضريبة السينما ..

.. أعلنتم اغتباطكم بالضريبة الجديدة التى فرضت على تذاكر السينما لاعانة الفن السينمائى ،والتى سيدفعها الجمهــــور المسكين ليشـــاهد أفلاما مازالت تحت المستوى اللائق ..

فالى متى يظل «الجمهور» هو الذى يدفع ؟

لماذا لاتطالبون اولئك الذين انتخمت جيوبهم بالمال من الفنانين ليتنازلوا عن مغالاتهم فى الاجور ؟ ان اقل ممثل او ممثلة يتقاضى مرتب وزير ، ومنهم من يبلغ ايراده ١٢الف جنيه فى العام .. اليس هذا كثيرا ؟ اليست هذه الثروات الطائلة انتزعت من جيـــوب الجمهور الذى يطالب اليوم ايضا بضريبة جديدة على اثمان التذاكر ؟

رجب محمد



افلاس

.. لماذا نلمح فى بعض اجاباتك انك مفلس ؟ فهل انت كذلك ؟

لبنان : آنسة سهاد ع . ا .

• كذلك جدا !

طرزان

جريمة فى ملعب التنس (الحل)

القرائن التى ساعدت الملازم جرانت على حل هذا اللغز المعقد تنحصر فيما يأتى :

١ ـ أثر اقدام مارشا المنطبعة على الارض المنداه

٢ ـ عدم وجود آثار أقدام أخرى على أرض الملعب

٣ ـ المنشفة الجافة الموضوعة على منتصف شبكة التنس

٤ ـ السويتر النسائى القريب من المنشفة وكرات التنس والمضرب الموضوعة الى جانب عامود الشبكة

٥ ـ نظارة الشمس الموضوعة فوق جثة مارشا

٦ ـ نظارة الشمس النسائية الملقاة على الارض بجانب الجثة

٧ ـ معطف المطر النسائى الملقى فوق الشبكة

٨ ـ البرقية التى تسلمتها مارشا بعد الساعة الثالثة بدقائق

الحل : ظن جرانت ان الحادث لايعدو أن يكون حادث انتحار عادى عندما لم يجد غير آثار قدمى مارشا ، ولكنه مالن فحص المنشفة وكرات اللعب والمضرب ووجدها جافة حتى علم أنها وضعت بعد انقطاع المطر ، أى بعد الساعة الثالثة ، كما ان المنشفة والسويتر النسائى لم يكونا فى متناول يد مارشا ، ومع ذلك فانه لم ير آثار اقدام مطلقا بين الجثة وبين منتصف الشبكة حيث توجد المنشفة والسويتر !!

كيف اذن وضعت على الشبكة ؟ ولم لم يترك الشخص الذى وضعها بعد انقطاع المطر اثار قدميه

ليس هناك سوى جواب واحد .. ذلك هو ان اثار الاقدام قد محيت بطريقة ما ، وان الذى محاها هو القاتل

وطالما كان وجودها سيثبت حضوره بعد توقف المطر فكان لابد له من محوها ، ولكن كيف تمكن من ذلك ؟ لا يبقى لهـــذا الغـــرض ســـوى الاداة الاسطوانية التى تمرر على الارض لتسويتهـا ، واذ ذاك علم جرانت كيف تمت الخدعة ، ذلك ان القاتل استعمل الآلة لتسوية ارض الملعب الرطبة ومحو آثاره من عليها بطريقة تدل على الدهاء وهى انه بدلا من ان يدفع الآلة امامه كما هى العادة فانه يجرها خلفه وبذلك تمكن أيضا من محو آثار اقدامه عند ما أعاد الآلة الى مكانها فى اقصى الملعب، غير انه فى غمرة اضطرابه نسى رفع الاشياء الجافة الموضوعة فوق الشبكة قبل أن يمحو آثار قدميه، وكانت هذه هى الغلطة التى كشفت لجرانت ان فى الامر جريمة

ولكن من القاتل ؟

. كيرتس برادى واليس سيمونس وفيل فيرنون لدى كل منهم دافع قوى على قتل مارشا برادى علاوة على أن احدهم لم يستطع اثبات وجوده بعيدا عن مسرح الجريمة وقت وقوعها !!

لقد قالت اليس سيمون ان مارشا انتحرت لان مدير الفرقة رفض أن يسند اليها دور البطولة فى المسرحية الجديدة ، قالت ذلك قبل أن يفتش جرانت جيوب القتيل ويعثر فيها على البرقية ، والبرقية كما علمنا سلمت الى مارشا بعد الساعة الثالثة بدقائق وهى فى طريقها الى الملعب ، فكيف علمت اليس بهذا الخبر ان لم تكن مارشا هى التى انبأته به

لا بد اذن ان مارشا قابلت اليس بعد تسلمها البرقية وقبل مصرعها بدقائق

وهناك قرينة اخرى تشير الى أن اليس هى القاتلة ، لم تكن مارشا فى حاجة الى اكثر من نظارة شمس واحدة فلمن اذن النظارة الاخرى ؟ وهى نظارة نسائية ؟ لا شك أن امرأة كانت موجودة فى الملعب ، هذا علاوة على وجود معطف المطر الملقى على الشبكة وهو معطف نسائى ايضا كما يبدو فى الصورة ، وليس من المعقـــول أن تكون صاحبته مارشا لانها تسكن على بعد خطوات من الملعب من جهة ومن جهة اخرى لانها خرجت بعد انقطاع المطر

وعندما واجه جرانت اليس سيمونس بهـذه الوقائع انهارت اعصابها بسرعة واعترفت بارتكاب الجـــريمة قائلة انها جاءت الى الملعب مبــكرة لتتحدث مع مارشا بخصوص خطيبها فيل فيرنون وتشاجرتا معا ثم لم تجد اليس على أرض الملعب سوى المدية التى تستعمل فى تقطيع الثلج فطعنتها بها ثم نجحت فى محاولة محو آثار قدميها باستعمال الآلة وعادت الى بيتها مسرعة قبل أن يمر عليها فيل فيرنون ليأخذها فى سيارات الملعب

ابتسامات

كانت الخطيبة تترقب نتيجة مقابلة خطيبها لابيها بفروغ صبر ، واخيرا جاء الخطيب وهو متجهم الوجه ، فسألته خطيبته :

– هل رفض ابى الموافقة على زواجنا ؟

– لم يقطع برأى بعد ..

– وماذا حدث بينكما ؟

– لقد اسرف فى التدخين حتى انى على علبتى ، ثم اقترض منى خمسة جنيهات !

– مادام رفع التكليف معاك للدرجة دى .. فهذا دليل على انه اعتبرك من افراد الاسرة !

« عبد السلام النابلسى »

•

كان الكاتب الفكاهى « مارك توين » مدعوا الى حفلة ساهرة وهناك تقابل مع فنانة معروفة بمقدرتها الفنية ، رغم تجاوزها سن الشباب ، وفى خلال الحديث قالت له :

– الا تعلم انى امنت على جمالى بمبلغ الف ريال ؟ فانعم مارك النظر فيها ثم قال مداعبا :

– وماذا فعلت بالمبلغ عندما دفعته لك الشركة ؟

« بوب هوب »

•

ذهب احدهم ليسأل عن صديق له فى بيته فقابله الخادم وقال له :

– والله الافندى خرج من الصبح ! انت عاوزه فى حاجه ؟

فقال الزائر :

– لا .. اصلى شفته دلوقت فى الشباك فقلت يمكن يكون هنا !.

« سميرة احمد »

•

بعد ان قضى الشاب فى زيارة خطيبته اربع ساعات ملتزما حدود الادب .. قال : « هل اطمع فى تقبيلك قبل انصرافى ؟ »

قالت : « ارجو ان تقرر الانصراف حالا .. لانى اريد ان تقبلنى وانا شابه ! »

« فيرا الين »

•

سأل صديقى مرة صاحب محل للسمك بلغ شأوا كبيرا من النجاح : « ايه سر نجاحك ؟ »

قال : « سر نجاحى انى باكل روس السمك .. وروس السمك تزيد الذكاء »

فسأله : « بكام تبيع راس السمكة ؟ »

قال : « بشلن »

فطلب صديقى راسين ثم اكلهما لكن حاله لم يتغير .. فلما شكا هذا الى صاحب محل السمك .. قال له : « لازم تاكل كتير ... راسين ما ينفعوش ! »

فقال صديقى معترضا : « لكن انت بتدينى راس السمكة بشلن ... بينما اقدر انا بالشلن ده أجيب سمكتين ثلاثة بروسهم ! »

فضحك الرجل وقال له : « شايف ذكاءك زاد ازاى ! »

« عبدالمنعم اسماعيل »

•

اساء الزوج الى زوجته فهددته قائلة : « حاعمل فيك مقلب تفتكره لغاية ماتموت .. ده اذا كنت ح تعيش لغاية ما تموت ! »

« صلاح نظمى »



قالت فتاة الكومبارس لصديقها مساعد المخرج : « ماذا لو اقترحت على المخرجان يعطينى دورا فى فيلم « هملت » .. كمضيفة طائرات مثلا !.. »

« باربارا هيل »

عثمان عبد الباسط ... يطويه النسيان!

على الكسار ..

اسم سيظل يذكره المسرح المصرى فى صفحاته وسيظل يذكره رواد شارع عماد الدين منذ سنة ١٩٢٠ حتى وقت قريب ، فان على الكسار قطعة من ذلك البناء الذى شيده الرعيل الاول ليكون رمزا للمسرح الفكاهى الغنائى فى مصر

ومع ذلك ... فلسنا كلنا اليوم نذكر ذلك الرجل على الكسار ، الذى بلغ ربحه من عمله فى المسرح حينا مايزيد على ثمانية وعشرين الفا من الجنيهات فى العام الواحد ، والذى ينزوى اليوم فى احدى فرق المسرح الشعبى ، فلا يكاد يحس به انسان !

شارع الأمجاد

ولا يذكر على الكسار الا ويذكر معه مجد شارع عماد الدين ، ايام الماجستيك — المسرح الذى شهد مولد ذلك الفن الشعبى الجميل — عند ما كان شارع عماد الدين هو رئة القاهرة .. بل فؤادها النابض بالحياة ..

ولنترك على الكسار يحدثك بنفسه عن الفترة المجيدة من حياته :

البداية

— فى سنة ١٩٢٠ كانت منطقة كبيرة من شارع عماد الدين ما تزال ارضا فضاء ، فهدانى التفكير الى ان اختار قطعة ارض منها واقيم عليها مسرحا

ولكن لما كانت العين بصيرة والمسائل الاقتصادية قصيرة ، فقد اكتفيت بأن اقمت خيمة من القماش والاخشاب فوق قطعة الارض التى تقع فى نهاية الشارع ، ونثرت على ارض المسرح الرمل ، ثم ملأته بصفوف من المقاعد ، وهكذا اصبح عندى مسرح لا بأس به

ولم اكن اظن ان تعطش الجمهور الى المسارح كان عظيما بالقدر الذى رأيته عندما بدأنا نقدم فى هذا المسرح البدائى روايات هزلية غنائية ، تجمع بين الوان التمثيل والغناء والرقص

وفى ذلك المسرح الذى اقمته واطلقت عليه اسم « مسرح الماجستيك » كنا نقدم كل ليلة حفلة مسائية ، اما فى يوم الثلاثاء فكنا نخصص حفلة نهارية « ماتينيه » للسيدات فقط ، حتى تتاح الفرصة لكرائم السيدات وللعائلات التى لا تعترف بمبدأ الاختلاط ان ترتاد المسرح

كانوا معى

وفى هذا العهد كانت فرقتى تضم الاساتذة حامد مرسى ، الذى كان يقوم فى الروايات بدور الفتى الاول ، وهو الذى كنا نطلق عليه فى الاصطلاح المسرحى « القمروز » وعبد الحميد زكى والمرحومين محمد بهجت ومحمد سعيد وكانت تضم من الجنس اللطيف مارى بورسللى التى كانت تقوم بدور البطولة النسائية وفيكتوريا كوهين وفتحية احمد ، التى كانت صبية « قطقوطة » ، وكذلك عملت معى السيدة فاطمة رشدى ، واذكر ليلة ضممتها الى الفرقة انها القت فى تلك الليلة ، لاول مرة ، مقطوعة نالت استحسان الجماهير ، وكانت فاطمة حينئذ تناهز الرابعة عشرة من عمرها

عثمان عبد الباسط

ولما رايت احتفاء الجمهور بذلك اللون الغنائى الضاحك الذى كنا نقدمه له ، فكرت فى ان أهتم بالعنصر الغنائى أكثر من ذى قبل ، فكلفت المرحوم أمين صدقى بترجمة الروايات « الاوبرا كوميك » الحديثة اولا بأول وتمصيرها ، وكان أمين صدقى من انشط المؤلفين آنذاك ، فسرعان ما « شقلب » الكثير من الروايات الفرنسية وجعلها مصرية صميمة ، وكان اهم ما نحافظ عليه فى رواياتنا أن نجعل شخصية « عثمان عبد الباسط » ، التى كنت امثلها ، رجلا طيبا ساذجا من ابناء جنوب الوادى

البضاعة الجيدة

وفى هذه الاثناء لم أكن ابخل على فرقتى بالاسماء اللامعة فى دنيا الفن ، فكنت استخدم خلافا للمثلين المعروفين فى ذلك الحين فرقة راقصات مجريات ، كل واحدة منهن تصلح لان تكون ملكة جمال ، وكنت أستخدم الفنان الايطالى المعروف « لاريتش » الذى يرسم ديكورات الاوبرات العالمية ، ليرسم مناظر رواياتى ، اما الملابس فكنت أعهد بصنعها الى بيت تريو الايطالى المشهور

هدية كل يوم

وانى لاذكر من فرط شغف الناس برواياتنا فى ذلك الحين ، أن المرحوم « محمد بك البابلى » كان يحضر الى المسرح كل مساء ، وقلما كان يتخلف عن هذه العادة ولا سيما عندما قدمنا رواية « كان زمان » التى كان يتولى بطولتها محمد بهجت ومارى بورسللى وحامد مرسى ، وقد بلغ من اعجابه بلحن « مين زيى » الذى كان يغنيه حامد مرسى فى الرواية ، انه كان يبادر عقب اسدال الستار الى الكواليس ويقدم الى حامد هدية ثمينة ، لا يقل ثمنها عن خمسة جنيها .. بعملة زمان !

مسرح حقيقى

وكانت الارباح الخيالية التى تهبط على من فضل الله قد ذاع نبأها ، فجاءنى تاجران من ابناء اليونان هما فيليب وكوستى وعرضا على ان يتكفلا ببناء مسرح بدلا من المسرح الذى أقمته من القماش والخشب ، فى نظير أن يأخذا نصيبا من الربح ، فقبلت على الفور

ومضينا نعمل بجد انا وأمين صدقى .. هو يؤلف وانا أمثل حتى سنة ١٩٢٦ ، وكان امين صدقى قد حسب أن رواياته هى التى تبيض الذهب ، فاختلف معى على اجره ، وتركنى ليستقل بفرقة اخرى ضم اليها محمد بهجت وفتحية احمد واقام مسرحا مؤقتا فى مواجهة الماجستيك ، وبدأ بتقديم رواية باسم « الكونت زقزوق » ، ولكن لم يقدر لفرقة أمين صدقى النجاح ، بسبب عدم درايته بالاشراف على ادارة الفرقة المسرحية

وظلت الحال رائجة « والاشيا معدن » حتى عام ١٩٣٠ عند ما حلت الازمة الاقتصادية بمصر فعدنا نواجه الشظف فى رحلات تمثيلية بالمدن والارياف لم تكن فى الغالب تفى بمصروفاتها

دنيا !

ويسكت الكسار برهة كانما يسترجع مشاعره فى غمرة ذلك الزمان البهيج ، قبل ان يستطرد قائلا :

— دنيا !!

والحق ان امر هذه الدنيا غريب .. فمن كان يصدق فى سنة ١٩٢٠ ان الرجل الذى يربح من ظهوره على المسرح ٢٨ ألف جنيه فى العام سوف يصبح بعد نيف وثلاثين عاما مجرد ممثل مغمور فى المسرح الشعبى ؟!

دنيا !!



على الكسار .. بربرى مصر الوحيد !

الكواكب
العدد ١٥٣
١٩٥٤/٧/٦

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٫٥٠ ليرة سورية أو لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 153
6-4-1954


نیکول مورای